

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 9» города Бийска**

**Согласовано:**  
на педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад № 9»  
протокол № 1  
от «27» 08 2021 г.



**Утверждаю**  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 9»  
Новичкова С.В.  
Приказ № 41/1  
от «27» 08 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная про-  
грамма (общеразвивающая)  
Муниципального бюджетного  
дошкольного образовательного  
учреждения  
«Детский сад № 9» города Бийска**

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы .....	4
1.2.1 Цели и задачи реализации Программы «Калейдоскоп».....	4
1.2.2 Цели и задачи реализации Программы «Палитра».....	5
1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
1.3.1 Принципы и подходы к формированию Программы «Калейдоскоп».....	6
1.3.2 Принципы и подходы к формированию Программы «Палитра».....	6
1.4. Значимых характеристики для разработки и реализации Программы.....	7
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	14
1.5.1 Планируемые результаты освоения Программы «Калейдоскоп».....	14
1.5.2.Планируемые результаты освоения Программы «Палитра».....	15
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	15
2.1. Общие положения.....	16
2.2. Программа «Калейдоскоп ».....	16
2.3. Программа «Палитра».....	29
III Организационный раздел	
3.1. Описание материально технического обеспечения Программы:.....	77
3.2. Учебный план Программы.....	78
3.3. Организация педагогического процесса и формы взаимодействия с воспитанниками.....	78
3.4. Контроль за качеством реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы.....	79

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой основной образовательной программы. Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа МБДОУ «Детский сад № 9» (далее - Программа) разработана с целью создания условий для творческой самореализации и развития личности детей от 2 до 7 лет, обеспечения эмоционального благополучия воспитанников, укрепление их психического и физического здоровья, взаимодействия с семьями воспитанников, улучшения качества образовательного процесса и реализации возможностей всестороннего развития личности ребенка как неповторимой индивидуальности, максимального раскрытия творческого потенциала воспитанников в разных видах деятельности за рамками основной образовательной деятельности, а также с целью удовлетворения спроса родителей воспитанников на предоставление дополнительных образовательных услуг.

**Актуальность программы:** Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребёнка. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности. Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей и родителей (законных представителей). Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных направлениях.

**Новизна** Программы заключается в систематизации материала и построении четкой модели предоставления Учреждением дополнительных образовательных услуг для дошкольников. Содержание дополнительного образования повышает возможности личностного развития воспитанников за счёт расширения образовательного пространства ребёнка, исходя из его потребностей. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребёнка, повышению конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребёнком собственных представлений о самом себе и окружающем мире.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. 07.05.2013 г.)

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14.11.2013 г., № 30384)

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

-Устав МБДОУ «Детский сад № 9».

Направленность программы:

1. Художественная – направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира

Программа может корректироваться в связи с изменениями образовательного запроса родителей.

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

## **1.2. Цель и задачи реализации Программы**

Цель: создание условий в МБДОУ для дополнительного образования дошкольников, обеспечение качества предоставляемых образовательных услуг, обеспечивающих высокий уровень обучения, воспитания, развития детей.

Задачи:

1. Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности.
2. Создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения.
3. Развивать творческие способности у детей дошкольного возраста.
4. Удовлетворить потребности детей в занятиях по интересам.

### **1.2.1. Цель и задачи Программы «Калейдоскоп»**

Цель:

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

1. Укреплять здоровье:
  - способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
  - формировать правильную осанку;
  - содействовать профилактике плоскостопия;
  - содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.
2. Образовательные:
  - формировать хореографические знания, умения, навыки;
  - способствовать самовыражению собственных ощущений детей, используя язык хореографии;

- формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движение;
  - приобщать к миру танца, формировать пластику, культуру движений, их выразительность.
3. Развивающие:
- развивать чувство гармонии, чувство ритма;
  - совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности;
  - развивать фантазию, художественное воображение, внимание, ассоциативную память.
4. Воспитательные:
- воспитывать творческую личность, ориентированную на активное познание мира и участие в жизни общества;
  - воспитывать умение творчески подходить к решению любых жизненных задач, искать новые пути и подходы;
  - воспитывать стремление к здоровому образу жизни;
  - воспитывать чувство ответственности и дисциплину.
5. Сформировать ключевые компетенции:
- социальную компетенцию,
  - коммуникативную компетенцию.

### **1.2.2. Цель и задачи Программы «Палитра»**

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей 2 – 7 лет через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности.
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.
- Знакомить с образцами народных росписей (дымковская и филимоновская роспись, полхов – майдан, городец, хохлома, гжель, семеновские и посадские матрешки).
- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.
- Создание комфортного микроклимата, в детском коллективе и в ДОУ в целом.
- Совершенствование здоровьесберегающей среды в ДОУ.

### 1.3 Принципы и подходы к формированию программы

Программа построена на основе следующих принципов:

Программа опирается на научные принципы ее построения:

- построения на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- сотрудничества с семьей;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- бережно относиться к процессу обучения, создавать условия для естественного индивидуального личностного роста.
- совместная деятельность взрослого с детьми, основная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком.
- организация образовательной деятельности или ее интеграция с использованием разнообразных методов и форм работы с детьми, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

Программа учитывает принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности в системе образования.

#### 1.3.1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Калейдоскоп»

В основу содержания программы положены ведущие принципы, актуальные для образования:

**Принцип полноты и целостности** хореографического образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам танцевальной деятельности, их органическая взаимосвязь;

**Принцип деятельностного подхода**, предусматривающий признаки ведущей роли обучения детей танцевальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (танцевальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личных новообразований;

**Принцип культуросообразности**, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений танцевального искусства.

**Принцип доступности и индивидуализации** (предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей и в связи с этим – определение посильных для него заданий).

**Принцип постепенного повышения требований** (заключается в постановке перед ребенком и выполнение им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок).

**Принцип систематичности** (имеется ввиду непрерывности и регулярность занятий).

**Принцип сознательности и активности** (предполагает обучение, опирающееся на сознательном и заинтересованном отношении воспитанника к своим действиям)

**Принцип повторяемости** (заключается в повторении вырабатываемых двигательных навыков).

#### 1.3.2. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Палитра»

В основу содержания программы положены следующие принципы:

**Принцип коммуникативной направленности**, выдвигающий мысль о том, что овладеть каким-либо видом речевой деятельности можно лишь выполняя этот вид деятельности, т.е. научиться говорить - говоря, слушать - слушая, читать - читая, рисовать - выполняя творческие задания;

**Принцип опоры на родной язык**, предполагающий проведение определенных параллелей русского языка и художественного языка природы и установление общих закономерностей;

**Принцип интеграции**, заключающийся в том, что в процессе обучения какому-либо одному аспекту или виду творческой деятельности мы задействуем (интегрируем) и формируем все остальные аспекты и виды деятельности;

**Принцип дифференциации**, определяющийся тем, что при формировании каждого отдельно взятого вида деятельности мы используем особые технологии, построенные с учетом специфических механизмов, лежащих в основе формирования каждого отдельного художественного навыка;

**Принцип коллективно-индивидуального взаимодействия;**

**Принцип игровой основы обучения.**

#### **1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы**

Основными участниками реализации Программы являются: дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

**Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)** Особенности физического и психического развития Рост трехлетнего ребенка обычно достигает 99–102 см, а вес — 14–16 кг (средние показатели по данным ВОЗ). За год ребенок вырастает на 7–8 см и прибавляет в весе от 2,5 до 3 кг. Это уже не пухлый карапуз: исчезает округлость тела, ноги и руки становятся более длинными и стройными. Ребенок много и разнообразно двигается, продолжает активно осваивать пространство доступными способами (ходит, бегает, прыгает, переползает через предмет или подлезает под ним и др.), уверенно владеет своим телом. Он может активно бодрствовать 6–6,5 часов, но все еще нуждается в полноценном дневном сне, чередовании активности и отдыха. Качественные преобразования в физическом и психическом развитии ребенка третьего года жизни столь значительны, что это позволяет психологам, размышляющим о середине пути развития человека от момента рождения до зрелого возраста, отнести этот важный рубеж к трем годам. Ребенок продолжает с увлечением открывать мир предметов, людей, природных объектов и явлений. Он владеет многими предметными действиями — соотносящими и орудийными. Соотносящие действия позволяют ему привести в определенные пространственные отношения несколько предметов или их частей (закрыть коробку подходящей крышкой, насыпав туда крупу или положив предмет; собрать и разобрать пирамидку). Ребенок уверенно переходит к зрительному соотнесению свойств, которые начинают выступать в качестве постоянных признаков предметов, от которых зависят возможные или невозможные способы действий. Орудийные действия открывают ребенку возможность воздействовать одним предметом (орудием) на другой предмет или материал и тем самым расширять спектр действий, осуществляемых руками. При этом рука начинает выполнять роль «орудия орудий», становится более умелой. Орудийные действия — опосредованные, позволяющие ставить и достигать цели (достать предмет с помощью палочки, нарисовать картинку карандашом). Благодаря этому ребенок приобретает начальный опыт организации своей деятельности, начинает переносить освоенные способы в новые условия, применять их для решения новых практических задач. На третьем году жизни процесс освоения действий

трансформируется: от совместного с взрослым к самостоятельному. Появляются предпосылки позиции субъекта предметной деятельности: инициативное целеполагание на основе собственной мотивации, умение выполнять действие на основе сенсорной ориентировки, достижение результата при элементарном самоконтроле, установление с помощью взрослых связей между результатом и способом действия. Ребенок становится все более активным, самостоятельным и умелым. Появляется особая направленность на результат деятельности, настойчивость в поиске способа его достижения. Наряду с развитием восприятия и памяти формируются основные компоненты мышления — наглядно-действенного и наглядно-образного. Развитие образных форм мышления связано с появлением первых обобщений. Умение обобщать возникает сначала в действии (эмпирически), а затем закрепляется в слове. Начинается интенсивное накопление разнообразных представлений. Формируются первые представления об окружающем мире и наглядно проявляемых связях в нем. Зарождается знаковая (символическая) функция сознания, которая наиболее ярко проявляется в речи, игре (при использовании предметов-заместителей) художественной деятельности. Ребенок овладевает сигнальной, атрибутивной, номинативной (наименование предметов, качеств, действий), коммуникативной, информативной (в т.ч. обобщающей). Для него становится значимым содержание высказывания, диалога, литературного произведения. Появляются индивидуальные предпочтения в эстетическом восприятии мира (любимые игры и игрушки, книги с картинками, музыкальные произведения, красивые бытовые вещи). Ребенок способен эмоционально откликнуться на содержание художественного образа, эстетические качества предметов и выражать свои впечатления в доступных видах художественного творчества. Расширяется и становится более избирательной сфера интересов, культурных практик. Особенности социальной ситуации развития. Отношения ребенка с другими людьми расширяются и усложняются. Роль взрослого остается ведущей во взаимодействии, но при этом появляется потребность в самостоятельности и независимости, которая интенсивно развивается, достигая к концу третьего года жизни позиции «Я сам». Складывается «система Я», которая проявляется в стремлении к утверждению и реализации собственного «Я»: «Я сам(а)», «Я хочу», «Я могу. Наступает кризис третьего года жизни. Стремясь к самостоятельности и независимости, ребенок в то же время хочет соответствовать требованиям значимых для него взрослых. Центром внимания ребенка становятся близкие взрослые и их отношение к нему, к результатам его деятельности. Повышается потребность в признании близкими взрослыми новой позиции ребенка, что ведет к изменению сложившихся отношений. Позитивный образ «Я» формируется в зависимости от успешности ребенка в деятельности и поддержки со стороны окружающих. Формируются навыки самообслуживания и личностные качества: самостоятельность в действиях, целенаправленность, инициативность в познании окружающего мира и общении. Общение обогащается по содержанию, способам, участникам, становится одним из средств реализации совместной деятельности. Ребенок начинает интересоваться правилами отношений, принятыми в обществе (можно, нельзя, правильно), и следовать им в своем поведении. Проявляет доброжелательность. Осваивает разные способы общения (преимущественно вербальные). По своей инициативе вступает в диалог, может составить совместно с взрослым небольшой рассказ-описание, рассказ-повествование. Охотно вступает в общение и совместную деятельность с детьми. При этом взрослый остается главным мотивом общения для ребенка третьего года жизни.

**Младшая группа (от 3 до 4 лет).** В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными

возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться нагляднодейственное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)** В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые дей-

ствия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотноше-

ния со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)** Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достаивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ). Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 раз-

личных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)** В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обре-

тают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупательшофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произ-

вольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Программа реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности – как сквозных механизмах развития ребенка). Для детей 3-7 лет – ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игр, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из различного материала, включая конструкторы, модели, бумагу, природный материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

## **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

### **1.5.1 Планируемые результаты освоения Программы «Калейдоскоп»**

К концу года дети должны обрести достаточный запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально - ритмических навыков. Должен быть заложен фундамент для формирования всего комплекса знаний, умений и навыков, а также:

Знать:

- историю возникновения танца;
- темпы музыки: быстрый, медленный, умеренный;
- позиции рук и ног;
- постановку корпуса;
- понятие вытянутости стопы;
- ориентирование в зале;
- уметь различать позы, жесты;

Уметь:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- исполнять ритмические движения: хлопки, притопы;
- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- выполнять пластические, образные этюды

- исполнять движения игрового стретчинга,
- исполнять ритмические движения;
- выполнять портерную растяжку;
- исполнить основные движения разминки;
- хореографические комбинации.

### 1.5.2 Планируемые результаты освоения Программы «Палитра»

По итогам освоения программы ребенок:

- Различает виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.
- Умеет создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
- Знает и называет основные выразительные средства произведений искусства.
- Выполняет узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
- Знает особенности изобразительных материалов.
- Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Использует нетрадиционные техники рисования: оттиск, по мокрому, восковые мелки+акварель\гуашь, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия.
- Умеет рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
- Проявляет фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
- Различает и совмещает разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.
- Различает основные виды ИЗО
- Знает имена и работы наиболее известных художников.
- Знает основные архитектурные достопримечательности Москвы, Санкт-Петербурга, Бийска. Умеет передать особенности архитектурных строений.
- Умеет передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка.
- Умеет передавать движение предметов и живых существ

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Общие положения

Содержание программы определяется в соответствии с ее направленностью, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

## **2.1.2. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Калейдоскоп»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Радуга танца» имеет художественную направленность, по уровню усвоения – общеразвивающая, ориентирована на художественно-эстетическое и культурное развитие детей.

В основу обучения входит несколько видов хореографии: танцевально-ритмическая гимнастика, джазовый танец, актёрское мастерство. Программа систематизирует учебный материал по формированию танцевальных способностей, совершенствованию пластических умений и навыков учащихся, по развитию способностей творчески воплощать музыкально-пластический образ, в соответствии с возрастными особенностями.

Программа включает следующие разделы:

- Ритмика
- Игровой стретчинг
- Танцевально- ритмическая гимнастика
- Основы джазового танца
- Ансамбль

Одной из главных задач дополнительного образования является обеспечение необходимых условий для личностного развития и укрепление здоровья. В любом обществе всегда востребован разносторонне развитый человек. Человек, который умеет мыслить и творчески подходить к решению любой жизненной задачи.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является его приоритетным направлением.

Для эстетического развития личности ребёнка, огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а так же творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а так же развития их творческих способностей представляет хореография.

Танец скрывает в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физические качества ребенка, совершенствует их. Танцы хороши тем, что не требуют форсированных нагрузок: организм начинающего танцора постепенно привыкает к более усложняющимся задачам, которые возникают на тренировках. Кроме того, занятия в быстром темпе и с большой физической нагрузкой чередуются с медленными занятиями, не требующими большого физического напряжения. Танцы прекрасно развивают координацию движений, способствуют развитию хорошей осанки и красивой походки, развивают дыхательную систему организма человека, способствуют поддержанию общего тонуса.

Благодаря систематическому хореографическому образованию дети приобретают не только двигательные, но и музыкальные умения и навыки, развивают исполнительское восприятие музыки в танце. Кроме того, постоянно совершенствуются творческие способности, формируется эстетический вкус ребенка, его общая и танцевальная культура.

Программа «Радуга танца» имеет художественную направленность, по уровню усвоения – общеразвивающая. Программа ориентирована на художественно-эстетическое и культурное развитие детей.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы обусловлена тем, что реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства.

**Теоретической основой программы** являются современные концепции дополнительного образования детей, внешкольного воспитания (В. А. Березина, А.К. Бруднов, Г.П. Буданова, В.П. Голованов, Е. Б. Евладова, А.В), социального воспитания в учреждениях дополнительного образования детей (Б.В. Куприянов, О.В. Миновская)

**Идеология программы:** это педагогическое обеспечение процесса обретения ребенком гармонии в различных сферах отношений:

- отношение к своему телу (принимая образ собственного тела, совершенствую свое тело, двигательные возможности организма),

- отношение к культуре (знакомство с современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре),

- отношение к окружающим людям (обретение в ансамбле друзей), отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения в репетиционном и концертном процессе).

**Новизна программы:** учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентация индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез джазовой, пластической и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

В программу включены новые разделы: «Игровой стретчинг», «Джазовый танец», «Ансамбль». Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Программа базируется на следующих педагогических идеях:

- гуманизация образования;
- личностно-ориентированный подход;
- научность;
- интеграция;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка.

При разработке программы «Радуга танца» учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29. 12. 2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008).
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ. Приказ главного управления образования и молодежной политики Алтайского края № 535 от 19.03.2015г.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). Минобрнауки 18.11.2015г

В основу содержания программы положены ведущие принципы, актуальные для образования:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Калейдоскоп» рассчитана на обучающихся с 6 до 7 лет. Группа состоит из 12-16 человек. Прием детей в группы проходит на основании медицинской справки об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

Срок реализации программы – 5 месяцев.

#### **Режим занятий:**

2 академических часа в неделю ,40 часов за 5 месяцев академический час – 20-30 минут.

Особенностью данной программы является то, что в основу обучения входит танцевально-ритмическая гимнастика, джазовый танец, актёрское мастерство. Программа систематизирует учебный материал по формированию танцевальных способностей, совершенствованию пластических умений и навыков учащихся, по развитию способностей творчески воплощать музыкально-пластический образ, в соответствии с возрастными особенностями.

Программа включает следующие разделы:

- Ритмика
- Игровой стретчинг
- Танцевально- ритмическая гимнастика
- Основы джазового танца
- Ансамбль.

#### **Формы учебных занятий:**

- репетиционное;
- постановочное;
- игра;
- концерт;
- конкурс;
- практическое.

#### **Ожидаемые результаты.**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

Ребёнок знает:

- Понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка;
- Позиции рук и ног, постановку корпуса.
- Основы ритмической гимнастики.

Ребенок умеет:

- Исполнять движения на мелодию с затактом;
- Донести особенности каждого движения;
- Выразительно и легко двигаться на сцене;
- Исполнять движения в характере музыки;
- Через танец выразить различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром;
- Сознательно распоряжаться своим телом;

Воспитательная работа в коллективе - процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе - это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания - это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Выступление на концертах, участие в общественно-массовых мероприятиях воспитывают в детей чувство ответственности и пунктуальности. Коллектив должен работать в союзе: дети - педагог - родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплоченным и взаимно заинтересованным.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию. Воспитанники коллектива стремятся к победам на фестивалях и конкурсах в результате высокого исполнительского мастерства.

**Раздел: Ритмика** является неотъемлемой частью начального образования в хореографии.

Цель – активизировать восприятие учащимися музыки через движение и помочь выявить их музыкальные способности.

Ритмические задания развивают музыкальность, координацию движений, активизируют внимание, требуют внутренней собранности. На занятиях ритмикой используется игровой метод как ведущий, так как игра доставляет детям большое удовольствие, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию. Кроме того, игровые занятия вызывают активную работу мысли ребенка. Выполняя ритмические движения, имеющие игровой характер, дети учатся различать темп, особенности ритма и сочетать свои движения с музыкой. Знакомство учеников с простейшими элементами музыкальной грамоты через движение,

ритмические рисунки, хлопки, притопы на основе детского музыкального материала, сказок, песен, считалок, закличек и т.д. Овладение навыками координации движений, развитие «мышечного чувства». Оздоровление детей через систему движений и правильного дыхания.

Задачи:

- Развитие музыкальности, чувства ритма, внимания, памяти, формирование музыкально-двигательных навыков, развитие координации тела, ориентировки в пространстве, усвоение простых танцевальных движений, совершенствование физических способностей, укрепление здоровья.

**Игровой стретчинг** – это этюды «мини танцы» на достижение определённого навыка и эмоциональной выразительности. Это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития ребенка и составляет суть стретчинга. Причем все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных ситуаций, заданий и упражнений. Методика игрового стретчинга основана на статичных растяжках мышц тела, и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм. Упражнения выполняются без воздействия со стороны, т.к. человеческое тело само себе тренер. Самоманипулирование телом в медленном, а значит, безопасном ритме наиболее эффективно. У детей исчезают комплексы, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять. Помимо этого, дети приобретают запас двигательных навыков, которые позволяют им чувствовать себя сильными, красивыми, уверенными в себе, создают чувство внутренней свободы. Упражнения направлены на профилактику различных деформаций позвоночника, укрепление его связочного аппарата, формирование правильной осанки. Кроме этого, развиваются эластичность мышц, координация движений, воспитываются выносливость и старательность.

Цели: формирование первоначальных профессиональных навыков (осанка, выворотность ног, натянутость стопы, мягкость рук, постановка корпуса), развитие суставно-мышечного аппарата, выработка пластичности, развитие эмоциональной раскрепощённости детей, приобщение детей к искусству, содействие формирования у них высоких художественных потребностей и вкусов.

Задачи: обучение детей различным видам имитационных движений игрового стретчинга, обращать внимание детей на точность выполнения движений, передачу характерных особенностей образов, развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости; развитие психических качеств: внимание, память, воображение, умственные способности, воспитание нравственных качеств, коммуникабельности, поддерживать интерес детей к занятиям, укрепление костно-мышечной системы, повышение функциональной деятельности органов и систем организма, создание условий для положительного психоэмоционального состояния детей

***Ансамбль***

Основное обучение в хореографическом ансамбле – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования. Главное в ансамбле – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха. Основной вид деятельности ансамбля – репетиционная работа, концертная деятельность.

Данный раздел включает в себя отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

## **Содержание программы**

### **1 год обучения**

#### **Тема №1. Вводное занятие.**

##### *Теория - 1 ч*

Знакомство. Входной контроль, анкетирование. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. История возникновения танца. Понятие о музыкальном вступлении.

##### *Раздел «Ритмика».*

#### **Тема №2. Музыкально-ритмические, сюжетные игры: 2ч**

*Программное содержание:* Правила игр. Мелодия и движение. Характер музыкального произведения. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

##### *Практика-2ч*

Музыкально-ритмические, сюжетные игры:

- «Утро», «В стране цветов», «Заколдованный лес», «В гостях у русалочки», «Фигура», «Веночек», «Дружные звери», «В детском мире», «На лесной полянке», «Танец природы», «Сказочные герои».

#### **Тема №3. Упражнения по кругу: 2ч**

*Программное содержание:* Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно). Такт. Музыкальный жанр. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.

##### *Практика- 2ч*

- марш, шаги на полупальцах, шаги с высоким подниманием колен, бег на полупальцах, «лошадки», «мячики», «топотушки», бег захлестом, галоп, подскоки.

#### **Тема №4. Упражнения на середине зала: 2ч.**

*Программное содержание:* Понятия: Координация движений. Правая и левая рука. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Пространственные перестроения: линия, колонна, круг.

##### *Практика- 2ч*

- повороты и наклоны головы, корпуса, «сова», «часики», «робот», «кукла», «лебедь», «дождик», «бабочка», «мячики».

## **Тема №5. Танцевальные комбинации: 4ч**

*Практика-4ч*

Понятие «Танец». Объяснение исполняемых образов. Понятие «Хореографическая комбинация».

Хореографические комбинации на основе ритмических хлопков и притопов.

### ***Раздел: Игровой стретчинг***

#### **Тема № 1. Упражнения на укрепление осанки, мышц спины:2ч**

Гибкость суставов, эластичность мышц и связок.

*Практика-2ч*

- «горка», «бочка», «осьминог», «орешек», «муравей», «морская звезда».

#### **Тема № 2. Упражнения на развитие подвижности стопы: 2ч**

Эластичность стоп, мышечная сила.

*Практика-2ч*

- «лошадка», «гусеница», «медвежонок», «лягушонок», «белочка», «велосипед».

#### **Тема № 3. Упражнения на развитие гибкости, равновесия:2ч**

Понятие: «Мышечный корсет», эластичность мышц и связок.

*Практика-2ч*

- «ласточка», «карандаш», «аист».

#### **Тема № 4. Игровые этюды: 2ч**

Постановка этюдов.

- «Зверята», «Подводный мир», «Путешествие кораблика», «Путешествие снежинки», «Волшебный цветок».

### ***Раздел: Ансамбль***

#### **Тема №1. Танцевальные комбинации: 6ч**

*Практика-6ч*

Изучение танцевальных связок.

#### **Тема № 2. Репетиционно - постановочная работа: 10ч**

Знакомство с постановочным материалом.

*Практика-10ч*

Работа над развитием художественно- творческих способностей, инициативы, артистизма, самостоятельности через разнообразные творческие задания, игровое танцевальное творчество. Разучивание и отработка танцевальных композиций согласно репертуарному плану, утвержденному в начале учебного года.

Примерный репертуар:

- «Веселые мышата»
- «Соня»
- «Попурри»

**Ожидаемый результат:** к концу 1 года обучения дети должны обрести достаточный запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально - ритмических навыков. Должен быть заложен фундамент для формирования всего комплекса знаний, умений и навыков, а также:

Знать:

- историю возникновения танца;
- темпы музыки: быстрый, медленный, умеренный;
- позиции рук и ног;
- постановку корпуса;
- понятие вытянутости стопы;
- ориентирование в зале;
- уметь различать позы, жесты;

Уметь:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- исполнять ритмические движения: хлопки, притопы;
- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- выполнять пластические, образные этюды
- исполнять движения игрового стретчинга,
- исполнять ритмические движения;
- выполнять портерную растяжку;
- исполнить основные движения разминки;
- хореографические комбинации.

### **Методическое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходимо качественное обучение, наличие необходимых условий для проведения учебных, репетиционных занятий. Направленность и содержание программы носят практический характер и определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития ребенка. Уровень умений двигаться зависит от качества представлений о реальных вещах. Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития.

Организация занятий по обучению основам хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

#### **1.Метод показа.**

Показ движений, понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

#### **2.Музыкальное сопровождение.**

На занятиях дети учатся чувствовать музыку, приобретают согласованность движений с музыкой.

#### **3.Метод импровизации.**

На занятиях имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, т.е. свободного, непринужденного движения, такого, которое подсказывает музыка.

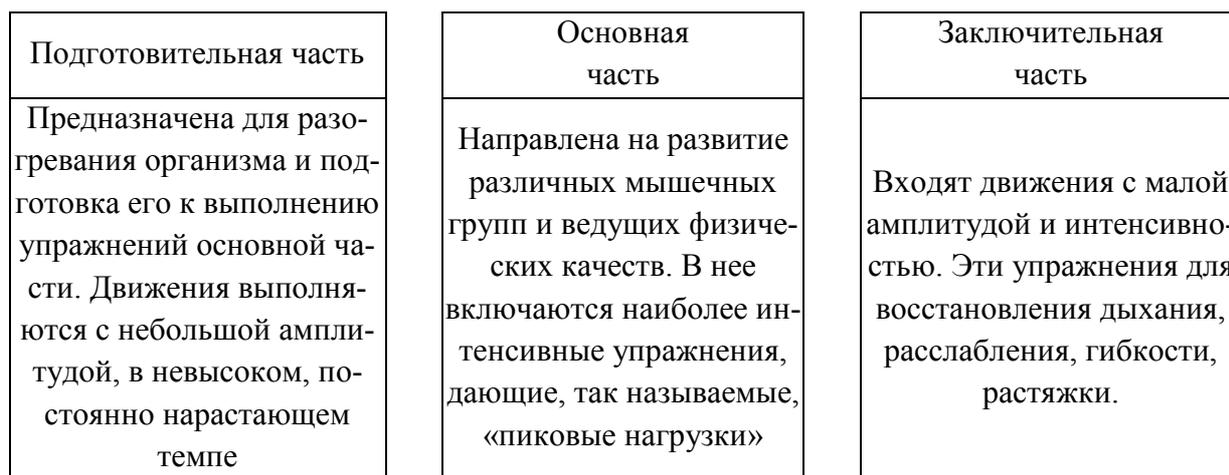
#### **4. Игровой метод.**

Суть этого метода в том, что подбирается для детей такие игры, которые отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовке детей.

#### **5. Концентрический метод.**

Заключается в том, что по мере усвоения определенных движений вновь возвращаются к пройденному, но уже предполагаются более сложные упражнения и задания.

**Структура каждого занятия включает в себя:**



*Таблица 3*

**«Структура занятия»**

Название раздела	Форма организации образовательного процесса	Применяемые методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения результатов
<i>Ритмика</i>					
Вводное занятие	групповые	наглядно-иллюстративный, показа, музыкального сопровождения, игровой		магнитофон	наблюдение
Музыкально-ритмические, сюжетные игры	групповые	наглядно-иллюстративный, показа, музыкального сопровождения, игровой		магнитофон	
Упражнения по кругу	групповые	наглядно-иллюстративный, показа, му-		магнитофон	

		зыкального со- провождения, игровой			
Упражнения на се- редине	групповые	наглядно- иллюстратив- ный, показа, му- зыкального со- провождения, игровой		магнитофон	
Танцевальные комбинации	групповые	наглядно- иллюстратив- ный, показа, му- зыкального со- провождения, игровой, импро- визации		магнитофон	
Постановка хорео- графического этю- да	групповые	наглядно- иллюстратив- ный, показа, му- зыкального со- провождения, игровой, импро- визации		магнитофон	
Итоговое занятие	групповые	Практический, музыкального сопровождения, импровизации		магнитофон	открытое занятие
<b><i>Игровой стретчинг</i></b>					
Вводное занятие	групповые	наглядно- иллюстратив- ный, показа, му- зыкального со- провождения,		магнитофон	наблюдение
Упражнения на укрепление осанки, мышц спи- ны	групповые	наглядно- иллюстратив- ный, показа, му- зыкального со- провождения, игровой		магнитофон	
Упражнения на развитие подвиж- ности стопы	групповые	наглядно- иллюстратив- ный, показа, му- зыкального со- провождения, игровой		магнитофон	
Упражнения на	групповые	наглядно-		магнитофон	

развитие гибкости		иллюстратив- ный, показа, му- зыкального со- провождения, игровой			
Растяжки	групповые	наглядно- иллюстратив- ный, показа, му- зыкального со- провождения, игровой		магнитофон	
Игровые этюды	групповые	наглядно- иллюстратив- ный, показа, му- зыкального со- провождения, игровой, импро- визации		магнитофон	
<b><i>Ансамбль</i></b>					
Вводное занятие	групповые	наглядно- иллюстратив- ный, показа, му- зыкального со- провождения,		магнитофон	наблюде- ние
Растяжки	групповые			магнитофон	
Танцевальные комбинации	групповые	наглядно- иллюстратив- ный, показа, му- зыкального со- провождения, игровой, импро- визации		магнитофон	
Репетиционно- по- становочная работа	групповые	наглядно- иллюстратив- ный, показа, му- зыкального со- провождения, игровой, импро- визации		магнитофон	
Итоговое занятие	групповые	Практический, музыкального сопровождения, импровизации		магнитофон	открытое занятие

Форма организации образовательного процесса – очная. Программа имеет базовый уровень сложности.

## **Механизм отслеживания полученных результатов**

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы всеми детьми, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы и индивидуального развития ребенка.

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительной образовательной программе «Первый шаг» отслеживаются показатели:

- физического развития: выворотность ног, подъем стопы, гибкость тела, прыжок, координация движений.
- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.
- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности.
- уровня освоения дополнительной образовательной программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой.

**Педагогическая диагностика** включает в себя:

- **Начальная диагностика**-диагностика начального уровня хореографических способностей учащихся. Предназначена для индивидуальной диагностики детей. Данные задания позволяют выявить их природные данные (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок, гибкость), музыкальность, память на движения, творческую активность. Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.
- **Итоговая диагностика**- проводится ежегодно в конце учебного года (май). Данная диагностика направлена на определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

### **Педагогическая диагностика 1 года обучения (приложение №1):**

Начальная диагностика:

- умение ориентироваться в музыке;
- умение двигаться в музыку;
- умение координировать движения;
- ориентация в зале;
- гибкость;

- растяжка;
- музыкальность, танцевальность.

Промежуточная диагностика:

- знание основных хореографических терминов (линия танца, выворотность, стопа);
- музыкальность (определение характера музыки, ритма);

Итоговая диагностика:

- музыкально-ритмическая координация,
- творческая активность, ансамбль.

**Таблица 4**

**Критерии оценки**

Оценка	Степень овладения знаниями, умениями, навыками
высокий	высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы, имеет творческие достижения на уровне города, области, России
средний	полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки
низкий	освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий

Диагностика результатов ведётся лично педагогом. Форма оценки результата обучающихся очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки.

**Приложение №1**

**Педагогическая диагностика**

**1 год обучения**

Ф.И учащегося	Начальная диагностика					Промежуточная диагностика			Итоговая диагностика		
	Умение двигаться в музыке	ле	фантазия	тяжка	Итого	Знание основных хореографических терминов	Музыкальность	Итого	Музыкально-	Творческая активность, ансамбль	Итого


1

### Педагогическая диагностика

Умение выполнять шаги и бега по кругу

В: знает и выполняет шаги и бег под музыку и технически правильно

С: знает и выполняет шаги и бег под музыку, но с ошибками в техническом исполнении

Н: знает, но не выполняет под музыку

Умение выполнять танцевальные комбинации в ритм музыки

В: исполняет танцевальные комбинации точно в ритм музыки

С: исполняет танцевальные комбинации не всегда под музыку, не всегда начинает и заканчивает

Н: исполняет танцевальные комбинации, но попадая под музыку

Умение начинать и заканчивать движения под музыку

В: точно начинает и заканчивает движения под музыку

С: не всегда точно начинает и заканчивает движения под музыку

Н: не точно начинает и заканчивает движения под музыку

Умение передать образ в музыкальных играх и движениях

В: умеет передавать образы животных, птиц и т.д. с помощью мимики, жестов, владеет образным мышлением

С: умеет передавать образы животных, птиц и т.д. с помощью мимики, жестов, но стесняется

Н: не умеет передавать образы животных, птиц и т.д. с помощью мимики, жестов

### 2.1.3. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Палитра»

#### Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Они доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывая новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Программа по изобразительной деятельности «Палитра» предназначена для детей 2-7 лет и имеет художественно-эстетическую направленность.

**Актуальность** программы «Палитра» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

**Новизна и оригинальность** программы заключается: в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, исследовательской, учебной); ознакомлении детей с декоративно-прикладным искусством народов России; использовании тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала, позволяющего сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными; с применением здоровьесберегающих образовательных технологий.

Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес к изобразительной деятельности, народная роспись помогает воспитывать духовно-нравственные качества детей. Нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. В современном образовании все больше осознается необходимость решения такой важнейшей проблемы как здоровьесбережение. В настоящее время возникает необходимость рассматривать изобразительную деятельность не только как фактор развития личности, но и как эффективное средство профилактики и коррекции нарушений, сохранения здоровья детей. В обучении детей изобразительной деятельности используются здоровьесберегающие образовательные технологии, принцип которых – построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребенка, что соответствует его благополучному существованию, обеспечивает комфортность и позитивное психологическое самочувствие ребенка. Сюда включается правильно подобранная мебель, гигиенические условия в группе, свежесть воздуха, освещение, эмоциональная разрядка: шутки, использование поговорок, афоризмов, положительная оценка. Сюда можно отнести приемы арт-терапии: использование музыки, стихов, репродукций. Также важно следить за нагрузкой. В обучении изобразительной деятельности всегда используются такие здоровьесберегающие технологии как динамические паузы, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, упражнения для

профилактики осанки и другие, способствующие здоровьесбережению детей. Изобразительная деятельность оказывает положительное влияние на здоровье ребенка. В частности, на физическое развитие: развивает зрительную координацию, мелкую моторику пальцев рук; в развитии изобразительной деятельности уделяется большое внимание воспитанию культурно-гигиенических навыков; в процессе изобразительной деятельности происходит развитие самоконтроля при выполнении правил личной гигиены, умение самостоятельно устранять беспорядок, развитие навыков самообслуживания; в старшем дошкольном возрасте дети должны уметь организовать свое рабочее место, правильно пользоваться материально-техническими средствами (материалы, инструменты и принадлежности). Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче. Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений. В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно – эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека. Именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы по изобразительной деятельности «Волшебные краски».

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что наш детский сад работает по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Васильевой, в которой большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике рисования и недостаточно, на наш взгляд, места отводится нетрадиционной. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и основной образовательной программой дошкольного образования нами разработана программа по изобразительной деятельности «Палитра» на пять учебных лет.

**Участники.** Дети в возрасте 2-7 лет, посещающие детский сад, входят в состав группы не более двенадцати человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

**Продолжительность реализации программы.** Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на пять лет. Она охватывает: вторую группу раннего возраста – дети от 2 до 3 лет, младшую группу - дети от 3 до 4 лет, среднюю группу – от 4 до 5 лет, старшую группу – от 5 до 6 лет, подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет.

**Режим занятий.** Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: вторая группа раннего возраста – 10 минут, младшая группа - 15 минут; средняя группа - 20 минут; старшая группа - 25 минут; подготовительная к школе группа – 30 минут. Занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

**Форма организации детей на занятии:** групповая.

**Форма проведения занятия:** комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

В ходе реализации программы «Палитра» дети знакомятся с разнообразными техниками рисования.

*С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать:*

- рисование пальчиками;
- рисование ладошками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование поролоновым тампоном;
- рисование цветными карандашами;
- тычок жесткой полусухой кистью.

*Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:*

- оттиск поролоном;
- оттиск печатками из ластика;
- восковые мелки + акварель\гуашь;
- свеча + акварель\гуашь;
- отпечатки листьев;
- отпечатки скомканной бумагой;
- рисование цветными карандашами, фломастерами;
- рисование ватными палочками;
- рисование по - мокрому.

*В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники (к изученным ранее добавляются):*

- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная
- граттаж.

### **Структура занятий:**

#### **- Мотивация детей**

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

#### **- Пальчиковая гимнастика**

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

#### **- Художественно-изобразительная деятельность**

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные

произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

На занятиях используются игровые персонажи: Красочка, Капелька, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

#### **- Презентация работ.**

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.

Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

#### **Ожидаемый результат:**

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру через рисунок;
- положительно относиться к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности и деятельности товарищей;
- проявлять интерес к декоративно-прикладному искусству народов России.

### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки к программе «Палитра»**

#### **Первый год обучения (2-3 года).**

Знает как рисовать пальчиками и кистью.

Знает основные цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный)) и различает их.

Умеет проводить разные линии, уподобляя их предметам.

Знает, что при рисовании надо сидеть ровно, одной рукой рисовать, другой придерживать лист бумаги.

Кисть (инструмент для рисования), держит свободно.

Задумывается, что нарисовал, на что это похоже.

Бережно относится к материалам, правильно их использует.

### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки к программе «Палитра»**

#### **Второй год обучения (3-4 года)**

Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно – прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радуется созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

Знает и называет материалы, которыми можно рисовать; цвета, определенные программой;  
Знает народные игрушки (матрешка, дымковская игрушка).  
Изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета.  
Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам  
Правильно пользуется карандашами, восковыми мелками, кистью и красками.  
Может использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+акварель\гуашь.

### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки к программе «Палитра» Третий год обучения (4-5 лет)**

Умеет изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.  
Передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.  
Украшает силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.  
Использует нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+акварель\гуашь, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, рисование пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.

### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки к программе «Палитра» Четвертый год обучения (5-6 лет)**

Умеет различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).  
Может создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.  
Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.  
Использует различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.  
Выполняет узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.  
Знает особенности изобразительных материалов.  
Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).  
Использует нетрадиционные техники рисования: оттиск по-мокрому, восковые мелки+акварель\гуашь, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия.  
Умеет рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.  
Проявляет фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.  
Различает и совмещает разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.  
Различает основные виды ИЗО  
Знает имена и работы наиболее известных художников.

### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки к программе «Палитра» Пятый год обучения (6-7 лет)**

Различает виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.

Умеет создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

Использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

Знает и называет основные выразительные средства произведений искусства.

Выполняет узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

Знает особенности изобразительных материалов.

Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

Использует нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+акварель\гуашь, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия.

Умеет рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.

Проявляет фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.

Различает и совмещает разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.

Различает основные виды ИЗО

Знает имена и работы наиболее известных художников.

Знает основные архитектурные достопримечательности Москвы, Санкт-Петербурга, Бийска.

Умеет передать особенности архитектурных строений.

Умеет передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка.

Умеет передавать движение предметов и живых существ.

### **Формы проведения итогов реализации образовательной программы**

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития **образной креативности**

может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей.

Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица № 1

Оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью (рисование)

№	Имя ре-	Форма	Изра-	Пропор-	Компо-	Аккурат-	Передача	Цвет	Общее
---	---------	-------	-------	---------	--------	----------	----------	------	-------

	бенка		жение предме- тов	ции	зиция	ность	движения		число баллов
1									
2									
3									
Итого бал- лов по кри- териям									

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью/рисование/

#### **Передача формы:**

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

#### **Изображение предмета:**

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

#### **Передача пропорций предмета в изображении:**

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

#### **Композиция:**

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

#### **Аккуратность:**

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б.;
- есть незначительные помарки-2б.;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

#### **Передача движений:**

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б.;
- движение передано неопределенно, неумело-2б.;
- изображение статичное-1б.

#### **Цвет**

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов). Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;

-есть отступление от реальной окраски-2б;

-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

#### Учебно-тематический план программы

Программа «Волшебные краски» это система занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования. Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены по разделам: «Овощи, фрукты», «Животные», «Деревья», «Цветы», «Птицы», «Сказки», «Игрушки», «Транспорт» «Загадки Акварельки». Конкретизация задач по возрастным группам осуществляется в зависимости от возраста, показателей художественного развития детей и того содержания, которое представлено по данной возрастной группе.

#### Учебно-тематический план программы

##### «Палитра» первый год обучения

2 – 3 года

№	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов		
		Количество часов всего	Теория	Практика
1	Игра – беседа «Условия безопасной работы»	2	1	1
2	Игра – беседа «Знакомство с чудо - помощниками»	3	1	2
3	Мой любимый дождик (Рисование пальчиками)	2	1	1
4	Зернышки для цыплят (Рисование пальчиками)	1		1
5	Домашнее консервирование (Рисование пальчиками)	1		1
6	Следы от улиток (Рисование поролоновым тампоном)	2	1	1
7	Окошки в теремке (Рисование отпечатков поролоновым тампоном)	1		1
8	Звездное небо (Рисование пальчиками)	1		1
9	Падающий снег (Рисование пальчиками)	1		1
10	Закрасим елку (Закрашивание поролоновым тампоном)	1		1
11	Помоги зайчику (Рисование пальчиком на крупе)	2	1	1
12	Мяч (Рисование кистью)	1		1

13	Воздушные шары (Рисование поролоновым тампоном)	1		1
14	Колеса поезда (Коллективная работа. Рисование поролоновым тампоном)	1		1
15	Гарелки (Рисование оттисков печатками из картофеля)	2	1	1
16	Мышонок в норке (Закрашивание кистью)	1		1
17	Весенняя капель (Рисование пальчиками)	1		1
18	Яйцо (Рисование оттисков печатками из картофеля)	1		1
19	Праздничный салют (Рисование кистью)	1		1
20	Ласковое солнышко (Рисование пальчиками)	1		1
21	Спрятались в траве (Рисование кистью)	1		1
22	Горох для петушка (Рисование пальчиками)	1		1
23	Осьминог (Рисование ладошкой)	2	1	1
24	Волны (Рисование кистью)	1		1
25	Ступеньки для лесенки (Рисование поролоновым тампоном)	1		1
26	Клубки ниток (Рисование кистью)	1		1
27	Букет (Коллективная работа Рисование ладошкой)	1		1
Итого:		35	7	28

**Учебно-тематический план программы  
«Палитра» второй год обучения  
3 – 4 года**

№	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов		
		Количество часов всего	Теория	Практика
1	Игра – беседа «Условия безопасной работы»	2	1	1
2	Игра – беседа «Знакомство с чудо - помощниками»	2	1	1
3	Мячики для котят (Рисование поролоновым тампоном. Гуашь)	1		1
4	Овощи (Картошка и свекла) (Рисование пальчиками. Гуашь)	1		1

5	Фрукты.. (Апельсин, мандарин,) (Рисование пальчиками. Гуашь)	1		1
6	Ягоды (Виноград) (Рисование поролоновым тампоном)	1		1
7	Осенний дождик (Рисование цветными карандашами)	1		1
8	Ежик (Рисование поролоновым тампоном. Гуашь)	1		1
9	Узоры на платье (Рисование кистью. Акварельные краски)	1		1
10	Чашка (Оттиски печатками из картофеля. Гуашь)	1		1
11	Угостим мышку сыром (Рисование цветными карандашами)	1		1
12	Колобок (Рисование цветными карандашами)	1		1
13	Белоснежная зима (Тычки жесткой полусухой кистью. Гуашь)	1		1
14	Хвойный лес (Рисование цветными карандашами)	1		1
15	Укрась елку (Оттиски печатками из картофеля. Гуашь)	1		1
16	Козленок (Рисование пальчиками. Гуашь)	1		1
17	Заяц на снегу (Тычки жесткой полусухой кистью. Гуашь)	1		1
18	Аквариум с рыбками (Рисование акварельными красками)	1		1
19	Маска клоуна (Рисование кистью. Акварельные краски)	1		1
20	Моя мама (Рисование цветными карандашами)	1		1
21	Забор возле дома (Рисование кистью. Гуашь)	1		1
22	Российский флаг (Цветные карандаши)	1		1
23	Машина, пароход и самолет (Рисование кистью. Гуашь)	1		1
24	Железная дорога для доктора Айболита (Рисование пальчиками. Гуашь)	1		1
25	Бусы из макарон (Рисование поролоновым тампоном. Гу-	1		1

	ашь)			
26	Цветок в горшке (Рисование кистью. Акварельные краски)	1		1
27	Весенние сосульки (Рисование пальчиками. Акварельные краски)	1		1
28	Два веселых гуся (Рисование ладошкой. Гуашь)	1		1
29	Лебедь (Рисование ладошкой. Гуашь)	1		1
30	Зеленые кусты (Рисование кистью и пальчиками. Гуашь)	1		1
31	Расписные яйца (Рисование по трафарету цветными карандашами)	1		1
32	Лопата и грабли (Рисование пальчиками. Акварельные краски)	1		1
33	Жучки гуляют (Рисование кистью. Гуашь)	1		1
34	Летнее небо (Рисование восковыми мелками и кистью. Акварельные краски)	1		1
35	Свободная тема (Рисование любым материалом)	1		1
Итого:		37	2	35

**Учебно-тематический план программы  
«Палитра» третий год обучения  
4 – 5 лет**

№	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов		
		Количество часов всего	Теория	Практика
1	Игра – беседа «Условия безопасной работы»	2	1	1
2	Игра – беседа «Знакомство с чудо - помощниками»	1	1	
3	Есть такие мальчики (Рисование простым карандашом)	1		1
4	Огурец и помидор (Рисование цветными карандашами)	1		1
5	Яблоко и груша (Рисование кистью. Гуашь)	1		1

6	Ветка вишни (Рисование ватными палочками)	1		1
7	Гриб (Рисование кистью. Гуашь)	1		1
8	Дымковские птицы (Рисование кистью. Гуашь. Коллективная работа)	1		1
9	Сова (Рисование цветными карандашами)	1		1
10	Осенние листья (Отпечатки листьев. Гуашь)	1		1
11	Чашка (Рисование ватными палочками. Гуашь)	1		1
12	Конфеты (Рисование цветными карандашами)	1		1
13	Одеяло для Ванюшки (Рисование фломастерами)	1		1
14	Моя зимняя шапка (Рисование кистью. Гуашь)	1		1
15	Кораблик (Рисование восковыми мелками и кистью. Акварель)	1		1
16	Зимний пейзаж (Рисование кистью. Гуашь)	1		1
17	Снежная баба (Оттиск скотканной бумагой. Гуашь)	1		1
18	Елочный шар (Рисование восковыми мелками и кистью. Акварель)	1		1
19	Цыпленок (Тычок жесткой полусухой кистью. Гуашь)	1		1
20	Филимоновская лошадь (Рисование фломастерами)	1		1
21	Котенок (Тычок жесткой полусухой кистью. Гуашь)	1		1
22	Встреча лисы и Колобка (Тычок жесткой полусухой кистью. Гуашь)	1		1
23	Дома для матрешек (Рисование цветными карандашами)	1		1
24	Мастера из Города (Рисование кистью. Гуашь)	1		1
25	Салют (Рисование кистью на мокром листе бумаги. Акварель)	1		1

26	Семья неваляшек (Рисование отпечатком скомканной бумаги. Гуашь)	1		1
27	Веточка мимозы (Рисование кистью и пальцем. Гуашь)	1		1
28	Рыбка (Рисование ладошкой. Гуашь)	1		1
29	Жираф (Рисование кистью и пальчиками. Гуашь)	1		1
30	Звездное небо (Рисование кистью. Акварель и гуашь)	1		1
31	Дерево (Рисование кистью. Гуашь)	1		1
32	Разноцветные яйца (Рисование восковыми мелками)	1		1
33	Мишутка (Рисование цветными карандашами)	1		1
34	Разноцветные картинки (Рисование цветными карандашами)	1		1
35	Солнце и облако (Рисование пальчиком и ладошкой. Гуашь)	1		1
36	Свободная тема (Рисование любым материалом)	1		1
Итого:		37	2	35

**Учебно-тематический план программы  
«Палитра» четвертый год обучения  
5 – 6 лет**

№	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов		
		Количество часов всего	Теория	Практика
1	Игра – беседа «Условия безопасной работы»	2	1	1
2	Игра – беседа «Знакомство с чудо - помощниками»	1	1	
3	Хохломские ягоды (Рисование кистью. Гуашь)	1		1
4	Натюрморт с овощами (Рисование восковыми мелками)	2	1	1
5	Листья деревьев (Рисование цветными карандашами)	1		1
6	Сказочный лес (Рисование гуашью)	1		1
7	Голубь (обводка цветными карандашами)	1		1
8	Дымковская утка (Роспись гуашью)	1		1
9	Разноцветный дождь (Рисование акварелью по мокрой бумаге)	1		1

10	Ежик (Оттиск скотканной бумагой)	1		1
11	Гжельская чашка (Роспись гуашью)	1		1
12	Чайный сервиз (Рисование гуашью)	1		1
13	Ковер (Декоративное рисование фломастерами)	1		1
14	Аленушка в сарафане (Декоративное рисование цветными карандашами)	1		1
15	Слон (Рисование ладошкой)	1		1
16	Детки в клетке (Рисование восковыми мелками и акварелью)	1		1
17	Снежинки (Рисование восковыми мелками и акварелью)	1		1
18	Снегурочка (Рисование гуашью)	1		1
19	Елочка (Тычок жесткой полусухой кистью)	1		1
20	Лис и мышонок (Штриховка-«зигзаг» цветными карандашами)	1		1
21	Козленок (Штриховка-«петелька» фломастерами)	1		1
22	Петушок (Рисование ладошкой)	1		1
23	Аквариум (Рисование акварелью и гуашью, эффект соли)	1		1
24	Летающие самолеты (Рисование восковыми мелками и акварелью)	1		1
25	Матрешки из Сергиева Посада (Рисование гуашью)	1		1
26	Семья семеновских матрешек (Рисование цветными карандашами)	1		1
27	Филимоновский олень (Роспись гуашью)	1		1
28	Я и мои друзья (Обводка цветными карандашами)	1		1
29	Веселые и грустные кляксы (Кляксография. Акварель)	1		1
30	Человек (Рисование простыми карандашами)	1		1
31	Комнатный цветок (Монотипия. Гуашь)	1		1
32	Ракета в космосе (Рисование набрызгиванием. Восковые мелки, гуашь)	1		1
33	Пасха (Роспись гуашью)	1		1
34	Игрушки из Полхов-Майдана (Рисование фломастерами и акварелью)	1		1
35	Городецкий узор (Рисование гуашью)	1		1
36	Бабочка (Монотипия. Гуашь)	1		1
Итого:		38	3	35

**Учебно-тематический план программы  
«Палитра» пятый год обучения  
6 – 7 лет**

№	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов		
		Количество часов всего	Теория	Практика
1	Игра – беседа «Условия безопасной работы»	1	1	
2	Игра – беседа «Знакомство с чудо - помощниками»	1	1	
3	Натюрморт из осенних плодов (Рисование гуашью)	1		1
4	Хохломская тарелка (Роспись гуашью)	1		1
5	Расписной лес (Рисование гуашью)	1		1
6	Семейка змеек (Рисование ватными палочками. Гуашь)	1		1
7	Ветка рябины (Рисование простым карандашом)	1		1
8	Каргопольские птички (Роспись гуашью)	1		1
9	Портрет мамы (Рисование сангиной)	1		1
10	Жостовские цветы (Роспись гуашью)	1		1
11	Золотая рыбка (Рисование восковыми мелками и акварелью)	1		1
12	Гжельская посуда (Роспись гуашью)	1		1
13	Фоторамка (Рисование клеем. Акриловые краски)	1		1
14	Вологодские кружева (Роспись белой гуашью)	1		1
14	Русская народная одежда (Рисование цветными карандашами и фломастерами)	1		1
15	Карета для Золушки (Рисование сангиной)	1		1
16	Узоры на окне (Рисование зубной пастой)	1		1
17	Еловая ветка с новогодними игрушками (Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск поролоновым тампоном. Гуашь)	1		1
18	Мишка, мишка, лежебока (Штриховка)	1		1

	«петелькой». Фломастеры)			
19	Конь из Дымково (Роспись гуашью)	1		1
20	Путешествие в Африку (Рисование па- стельными мелками)	1		1
21	Кремль (Рисование гуашью)	1		1
22	Цветы в Городце (Роспись гуашью)	1		1
23	Филимоновский петушок (Роспись гуа- шью)	1		1
24	Матрешки из Полхов-Майдана (Рисование черным фломастером аква- релью)	1		1
25	Гест «Моя семья» Рисование цветными карандашами)	1		1
26	Филимоновские и дымковские барышни (Роспись гуашью)	1		1
27	Зеленая весна (Монотопия. Гуашь)	1		1
28	Звездное небо (Цветной граттаж. Перо)	1		1
29	А горы все выше...(Рисование акваре- лью с использованием любых техник)	1		1
30	Хохломские узоры (Роспись гуашью)	1		1
31	Зеленая трава (Рисование веревочками)	1		1
32	На берегу моря (Рисование скомканной бумагой)	1		1
33	Бабочка (Монотипия)	1		1
34	Веселое лето (Рисование ватными па- лочками. Тычками)	1		1
35	Яркий праздник (Рисование мыльными пузырями. Гуашь)	1		1
36	Рисование на свободную тему с исполь- зованием любых техник	1		1
Итого:		37	2	35

**Содержание программы  
«Палитра» первый год обучения  
2 – 3 года**

Дата проведе- ния	Вид занятия	Тема	Цель	Ожидаемый ре- зультат
Сентябрь	Теория	Игра – беседа «Условия безопас- ной работы»	Познакомить детей с техникой безопасно- сти во время работы в изо- студии.	Дети ознакомле- ны с техникой безопасности
	Практика	Игра – беседа «Условия безопас- ной работы»	Закрепить на практике приемы работы и со- блюдение техники без-	Дети соблюдают технику без- опасности при

			опасности во время работы в изо студии.	работе
	Теория	Игра – беседа «Знакомство с чудо-помощниками»	Познакомить детей с предметам, которыми будем пользоваться на занятиях.	Дети знакомы с предметам, которыми будем пользоваться на занятиях.
	Практика	Игра – беседа «Знакомство с чудо-помощниками»	Попробовать на практике элементы работы с каждым предметом.	Дети знают как действовать предметом.
Октябрь	Практика	Игра – беседа «Знакомство с чудо-помощниками»	Попробовать на практике элементы работы с каждым предметом.	Дети знают как действовать предметом.
	Теория	Мой любимый дождик (Рисование пальчиками)	Познакомить детей с техникой рисования пальчиками, показать приемы рисования точек.	Имеют представление о рисовании пальчиками
	Практика	Мой любимый дождик (Рисование пальчиками)	Освоить на практике технику рисования пальчиками, приемы рисования точек.	Имеют навык рисования пальчиками
	Практика	Зернышки для цыплят (Рисование пальчиками)	Продолжать учить детей рисовать точки пальчиками.	Имеют навык рисования пальчиками
Ноябрь	Практика	Домашнее консервирование (Рисование пальчиками)	Учить детей рисовать пальчиками на ограниченном пространстве.	Имеют навык рисования пальчиками
	Теория	Следы от улиток (Рисование поролоновым тампоном)	Познакомить детей с техникой рисования поролоновым тампоном.	Имеют представление как рисовать поролоновым тампоном
	Практика	Следы от улиток (Рисование поролоновым тампоном)	Учить детей правильно держать поролоновый тампон за кончик тремя пальцами; проводить длинные пересекающиеся линии, не отрывая тампона от бумаги. Развивать мелкую моторику пальцев.	Имеют навык рисования поролоновым тампоном.
	Практика	Окошки в теремке (Рисование отпечатков поролоновым тампоном)	Учить детей ставить отпечатки поролоновым тампоном.	Имеют навык рисования поролоновым тампоном.

	Практика	Звездное небо (Рисование пальчиками)	Продолжать учить детей рисовать пальчиками точки и предметы круглой формы.	Имеют навыки рисования пальчиками
Декабрь	Практика	Падающий снег (Рисование пальчиками)	Продолжать учить детей рисовать пальчиками точки, распределяя их по всему листу.	Имеют навыки рисования пальчиками
	Практика	Закрасим елку (Закрашивание поролоновым тампоном)	Учить детей аккуратно мазками в одном направлении закрашивать вырезанный из плотной бумаги силуэт предмета с помощью поролонового тампона.	Имеют навыки рисования поролоновым тампоном.
	Теория	Помоги зайчику (Рисование пальчиком на крупе)	Познакомить детей с техникой рисования на крупе пальчиком линий; следов от лап пальцами, сложенными щепоткой	Имеют представление о рисовании пальчиками на крупе.
	Практика	Помоги зайчику (Рисование пальчиком на крупе)	Учить детей рисовать на крупе пальчиком линии; рисовать следы от лап пальцами, сложенными щепоткой	Имеют навыки рисования пальчиками на крупе.
Январь	Практика	Мяч (Рисование кистью)	Учить детей правильно держать кисть, набирать краску на ворс. Рисовать кистью круглые предметы и аккуратно закрашивать их.	Имеют навыки рисования кистью.
	Практика	Воздушные шары (Рисование поролоновым тампоном)	Продолжать учить детей рисовать гуашью с помощью поролонового тампона округлые и овальные формы.	Имеют навыки рисования поролоновым тампоном.
	Практика	Колеса поезда (Коллективная работа. Рисование поролоновым тампоном)	Учить детей рисовать поролоновым тампоном круглые колеса в нужном месте на листе. Приучать работать коллективно.	Имеют навыки рисования поролоновым тампоном. Знакомы с работой в коллективе.
Февраль	Теория	Тарелки (Рисование оттисков печатками из картофеля)	Познакомить детей с техникой печатания печатками из картофеля; учить рисовать кисточ-	Имеют представление о технике печатания оттиском из кар-

			кой круги, ориентируясь на образец; упражнять в комбинировании разных техник рисования	тофеля на листе.
	Практика	Гарелки (Рисование оттисков печатками из картофеля)	Учить детей выполнять рисунок в технике печатания печатками из картофеля; учить рисовать кисточкой круги, ориентируясь на образец; упражнять в комбинировании разных техник рисования	Имеют навыки рисования оттисков печатками из картофеля.
	Практика	Мышонок в норке (Закрашивание кистью)	Продолжать учить детей правильно держать кисть, набирать краску на ворс; рисовать округлые предметы. Развивать умение аккуратно закрашивать круг, проводя кисточкой штрихи в одном направлении, без просветов.	Имеют навыки рисования кистью.
	Практика	Весенняя капель (Рисование пальчиками)	Учить детей рисовать пальчиками вертикальную линию, состоящую из точек.	Имеют навыки рисования пальчиками
Март	Практика	Яйцо (Рисование оттисков печатками из картофеля)	Закреплять технику печатания печатками из картофеля красками разных цветов.	Имеют навыки рисования оттисков печатками из картофеля.
	Практика	Праздничный салют (Рисование кистью)	Учить детей рисовать кистью методом «примакивания».	Имеют навыки рисования кистью методом примакивания.
	Практика	Ласковое солнышко (Рисование пальчиками)	Познакомить детей с понятием «лучик»; учить рисовать пальчиками короткие линии, круг, глаза, нос, рот. Развивать мелкую моторику рук.	Имеют навыки рисования пальчиками
	Практика	Спрятались в траве (Рисование кистью)	Учить детей рисовать кистью короткие линии сверху вниз на всей	Имеют навыки рисования кистью.

			плоскости листа.	
Апрель	Практика	Горох для петушка (Рисование пальчиками)	Продолжать учить детей рисовать точки пальчиками.	Имеют навыки рисования пальчиками
	Теория	Осьминог (Рисование ладошкой)	Познакомить детей с техникой печатания ладошкой: учить опускать в гуашь всю ладошку и делать отпечатки, дополнять изображение деталями с помощью пальчиков и кисточки.	Знаком с техникой печатания ладошкой.
	Практика	Осьминог (Рисование ладошкой)	Учить детей технике печатания ладошкой: учить опускать в гуашь всю ладошку и делать отпечатки, дополнять изображение деталями с помощью пальчиков и кисточки	Знаком с техникой печатания ладошкой.
	Практика	Волны (Рисование кистью)	Учить детей рисовать кистью волнистые линии.	Имеют навыки рисования кистью.
Май	Практика	Ступеньки для леопарда (Рисование поролоновым тампоном)	Учить детей рисовать поролоновым тампоном короткие прямые линии слева направо, соблюдая расстояние между ними.	Имеют навыки рисования поролоновым тампоном.
	Практика	Клубки ниток (Рисование кистью)	Учить детей рисовать круговыми движениями кисти клубки ниток. Развивать мелкую моторику рук.	Имеют навыки рисования кистью.
	Практика	Букет (Коллективная работа Рисование ладошкой)	Продолжать знакомить детей с техникой печатания ладошкой: учить опускать в гуашь всю ладошку и делать отпечатки, дополнять изображение деталями с помощью пальчиков и кисточки.	Знаком с техникой печатания ладошкой. Имеет представление о работе в коллективе.

### Содержание программы

**«Палитра» второй год обучения  
3 – 4 года**

Дата проведения	Вид занятия	Тема	Цель	Ожидаемый результат
сентябрь	Теория	Игра – беседа «Условия безопасной работы»	Познакомить детей с техникой безопасности во время работы в изо студии.	Дети ознакомлены с техникой безопасности
	Практика	Игра – беседа «Условия безопасной работы»	Закрепить на практике приемы работы и соблюдение техники безопасности во время работы в изо студии.	Дети соблюдают технику безопасности при работе
	Теория	Игра – беседа «Знакомство с чудопомощниками»	Познакомить детей с предметам, которыми будем пользоваться на занятиях.	Дети знакомы с предметам, которыми будем пользоваться на занятиях.
	Практика	Игра – беседа «Знакомство с чудопомощниками»	Попробовать на практике элементы работы с каждым предметом.	Дети знают как действовать предметом.
	Практика	Мячики для котят (Рисование поролоновым тампоном. Гуашь)	Учить детей рисовать поролоновым тампоном круглые предметы и аккуратно закрашивать их.	Имеют навык рисования поролоновым тампоном.
Октябрь	Практика	Овощи (Картошка и свекла) (Рисование пальчиками. Гуашь)	Развивать умение детей рисовать и закрашивать округлые формы; закреплять умение набирать краску на пальчик.	Имеют навык рисования пальчиками
	Практика	Фрукты.. (Апельсин, мандарин.) (Рисование пальчиками. Гуашь)	Учить детей рисовать и закрашивать пальчиком округлые формы большого и маленького размера.	Имеют навык рисования пальчиками
	Практика	Ягоды (Виноград) (Рисование пальчиками)	Учить детей рисовать точки плотно прижатыми пальчиками	Имеют навык рисования пальчиками.
	Практика	Осенний дождик (Рисование цветными карандашами)	Учить детей рисовать цветными карандашами короткие линии, передавая падающие капельки дождя; закреплять умение правильно держать карандаш.	Имеют навык рисования цветными карандашами.
Ноябрь	Практика	Ежик (Рисование поролоновым тампоном. Гуашь)	Учить детей рисовать поролоновым тампоном линии. Развивать мелкую моторику рук.	Имеют навык рисования поролоновым тампоном.

	Практика	Узоры на платье (Рисование кистью. Акварельные краски)	Познакомить детей с акварельными красками; учить украшать изделие точками, мазками, полосками, колечками с помощью кисточки и акварельных красок. Развивать воображение.	Имеют навыки рисования кистью и акварелью
	Практика	Чашка (Оттиски печатками из картофеля. Гуашь)	Познакомить детей с техникой печатания оттисков печатками из картофеля красками разных цветов.	Имеют навыки рисования оттисков печатками из картофеля.
	Практика	Угостим мышку сыром (Рисование цветными карандашами)	Учить детей рисовать цветными карандашами полукруглые предметы и аккуратно закрашивать их.	Имеют навыки рисования цветными карандашами
Декабрь	Практика	Колобок (Рисование цветными карандашами)	Учить детей рисовать цветными карандашами круглые предметы и аккуратно закрашивать их.	Имеют навыки рисования цветными карандашами
	Практика	Белоснежная зима (Тычки жесткой полусухой кистью. Гуашь)	Учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью. Развивать эстетическое восприятие зимнего пейзажа.	Имеют навыки рисования тычками жесткой полусухой кистью.
	Практика	Хвойный лес (Рисование цветными карандашами)	Учить детей рисовать предметы, состоящие из сочетания линий; создавать композицию.	Имеют навыки рисования цветными карандашами
	Практика	Украсть елку (Оттиски печатками из картофеля. Гуашь)	Продолжать знакомить детей с техникой работы с печаткой, показать способ получения отпечатка. Развивать целостность восприятия. Тренировать мускулатуру пальцев.	Имеют навыки рисования оттисков печатками из картофеля.
	Практика	Козленок (Рисование пальчиками. Гуашь)	Продолжать учить детей рисовать пальчиками точки, располагая их близко друг к другу.	Имеют навыки рисования пальчиками
Январь	Практика	Заяц на снегу (Тычки жесткой полусухой кистью. Гуашь)	Учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью внутри контура.	Имеют навыки рисования тычками жесткой полусухой кистью.
	Практика	Аквариум с рыбками	Продолжать знакомить детей с акварельными красками	Имеют навыки рисования акварелью

		(Рисование акварельными красками)	ми; учить рисовать округлый предмет и аккуратно закрашивать его.	рельными красками предметами по выбору
	Практика	Маска клоуна (Рисование кистью. Акварельные краски)	Учить детей рисовать простым карандашом лицо клоуна, состоящее из кругов разного размера; ориентироваться в частях тела и лица.	Имеют навык рисования кистью акварельными красками.
Февраль	Практика	Моя мама (Рисование цветными карандашами)	Учить детей правильно называть членов семьи и рассказывать о них. Учить схематично рисовать цветными карандашами человека, состоящего из круга, треугольника и линий. Закреплять умение различать цвета.	Имеют навык рисования цветными карандашами
	Практика	Забор возле дома (Рисование кистью. Гуашь)	Продолжать учить детей рисовать различные предметы, состоящие из сочетаний линий.	Имеют навык рисования кистью и гуашью.
	Практика	Российский флаг (Цветные карандаши)	Учить детей рисовать предметы прямоугольной формы и аккуратно закрашивать их.	Имеют навык рисования цветными карандашами
Март	Практика	Машина, парополет и самолет (Рисование предметами на выбор. Гуашь)	Учить детей дорисовывать на изображенных предметах недостающие детали округлой формы.	Имеют навык рисования ранее изученными предметами и гуашью.
	Практика	Железная дорога для доктора Айболита (Рисование пальчиками. Гуашь)	Учить детей рисовать длинные и короткие пересекающиеся линии с помощью пальчиков.	Имеют навык рисования пальчиками
	Практика	Бусы из макарон (Рисование поролоновым тампоном. Гуашь)	Учить детей аккуратно закрашивать объемные предметы. Развивать мелкую моторику рук.	Имеют навык рисования поролоновым тампоном.
	Практика	Цветок в горшке (Рисование кистью. Акварельные краски)	Продолжать учить детей рисовать цветы способом «примакивания», проводить кистью линии в различных сочетаниях.	Имеют навык рисования кистью и акварельными красками.
	Практика	Весенние сосульки	Учить детей рисовать раз-	Имеют навык

		(Рисование пальчиками. Акварельные краски)	ные по длине сосульки и передавать капель ритмичными мазками.	рисования пальчиками
Апрель	Практика	Два веселых гуся (Рисование ладошкой. Гуашь)	Познакомить детей с техникой печатания ладошкой. Учить дополнять изображение деталями с помощью кисточки.	Имеют навык рисования отпечатком ладони и дорисовывания кисточкой.
	Практика	Лебедь (Рисование ладошкой. Гуашь)	Продолжать знакомить детей с техникой печатания ладошкой. Учить дополнять изображение деталями с помощью кисточки.	Имеют навык рисования отпечатком ладони и дорисовывания кисточкой.
	Практика	Зеленые кусты (Рисование кистью и пальчиками. Гуашь)	Совершенствовать умения и навыки детей в комбинировании различных техник (рисование кистью и пальчиками).	Имеют навык рисования пальчиками, дорисовывания кистью.
	Практика	Расписные яйца (Рисование по трафарету цветными карандашами)	Учить детей рисовать с помощью трафарета.	Имеют навык рисования цветными карандашами по трафарету
Май	Практика	Лопата и грабли (Рисование пальчиками. Акварельные краски)	Учить детей рисовать предметы, состоящие из сочетания линий; рисовать предметы крупно, располагая изображения по всей поверхности листа.	Имеют навык рисования пальчиками
	Практика	Жучки гуляют (Рисование кистью. Гуашь)	Продолжать учить детей рисовать знакомые формы, создавая сюжетные композиции.	Имеют навык рисования кистью и гуашью.
	Практика	Летнее небо (Рисование восковыми мелками и кистью. Акварельные краски)	Учить детей рисовать восковыми мелками солнышко, состоящее из круга и коротких линий; тонировать бумагу.	Имеют навык рисования восковыми мелками и кистью с акварельными красками.
	Практика	Свободная тема (Рисование любым материалом)	Учить детей самостоятельно передавать в рисунке свой замысел, выбирать подходящую технику рисования и материал.	Дети продемонстрируют какие техники они освоили за год, или какие им наиболее понравились.

**Содержание программы  
«Палитра» третий год обучения  
4 – 5 лет**

Дата проведения	Вид занятия	Тема	Цель	Ожидаемый результат
Сентябрь	Теория	Игра – беседа «Условия безопасной работы»	Познакомить детей с техникой безопасности во время работы в изо студии.	Дети ознакомлены с техникой безопасности
	Практика	Игра – беседа «Условия безопасной работы»	Закрепить на практике приемы работы и соблюдение техники безопасности во время работы в изо студии.	Дети соблюдают технику безопасности при работе
	Теория	Игра – беседа «Знакомство с чудопомощниками»	Познакомить детей с предметам, которыми будем пользоваться на занятиях.	Дети знакомы с предметам, которыми будем пользоваться на занятиях.
	Практика	Есть такие мальчишки (Рисование простым карандашом)	Учить детей простым карандашом рисовать веселое и грустное лицо.	Имеют навык рисования простым карандашом
	Практика	Огурец и помидор (Рисование цветными карандашами)	Учить детей рисовать круглые и овальные предметы с натуры и закрашивать цветными карандашами, не выходя за контур и накладывая штрихи в одном направлении. Учить рисовать предметы крупно, располагая их на всем листе. Развивать сенсорные ощущения.	Имеют навык рисования цветными карандашами
Октябрь	Практика	Яблоко и груша (Рисование кистью. Гуашь)	Учить детей рисовать круглые и овальные предметы с натуры простым карандашом и закрашивать гуашью с помощью кисточки; рисовать предметы крупно, располагая их на всем листе; убирать излишки воды на кисточке тряпочкой.	Имеют навык рисования кистью и гуашью.
	Практика	Ветка вишни (Рисование ватными палочками)	Учить детей рисовать и закрашивать ватными палочками ветку с ягодами; располагать рисунок на всем	Имеют навыки рисования ватными палочками.

			листе	
	Практика	Гриб (Рисование кистью. Гуашь)	Учить детей рисовать с натуры предметы, состоящие из овала и полуовала; создавать простую сюжетную композицию. Закреплять умение убирать излишки воды на кисточке тряпочкой.	Имеют навыки рисования кистью и гуашью.
	Практика	Дымковские птицы (Рисование кистью. Гуашь. Коллективная работа)	Воспитывать интерес к искусству дымковских мастеров. Учить детей выделять и рисовать кончиком кисти элементы дымковской росписи (кольца, точки, палочки, волнистые линии). Продолжать учить убирать излишки воды на кисточке тряпочкой. Развивать творчество, фантазию.	Имеют навыки рисования кистью и гуашью.
Ноябрь	Практика	Сова (Рисование цветными карандашами)	Учить детей рисовать птицу, используя овал и круг.	Имеют навыки рисования цветными карандашами
	Практика	Осенние листья (Отпечатки листьев. Гуашь)	Учить детей делать отпечатки листьями. Учить смешивать красную и желтую гуашь для получения оранжевого цвета.	Познакомить с техникой оттиска листьями.
	Практика	Чашка (Рисование ватными палочками. Гуашь)	Учить детей крупно рисовать предмет посуды с натуры простым карандашом, располагая его на всем листе. Учить самостоятельно подбирать подходящие цвета, обводить точками нарисованный карандашом контур ватной палочкой с гуашью; украшать изделие точками, нарисованными ватной палочкой.	Имеют навыки рисования ватными палочками.
Декабрь	Практика	Конфеты (Рисование цветными карандашами)	Продолжать учить детей рисовать предметы круглой и овальной формы.	Имеют навыки рисования цветными карандашами
	Практика	Одеяло для Ва	Учить детей украшать	Имеют навыки

		нюшки (Рисование фломастерами)	предмет прямоугольной формы цветными полосками, чередуя их по цвету.	рисования фломастерами
	Практика	Моя зимняя шапка (Рисование кистью. Гуашь)	Учить детей рисовать шапку простым карандашом; закрашивать гуашью разных цветов.	Имеют навык рисования кистью и гуашью.
	Практика	Кораблик (Рисование восковыми мелками и кистью. Акварель)	Учить детей рисовать по представлению предметы, состоящие из двух частей, и закрашивать их восковыми мелками. Учить тонировать лист бумаги акварельными красками.	Имеют навык рисования восковыми мелками и акварелью.
	Практика	Зимний пейзаж (Рисование кистью. Гуашь)	Начинать знакомить детей с пейзажем. Учить рисовать зимние деревья всей кистью и кончиком кисти. Учить рисовать контрастный зимний пейзаж, используя белую и черную гуашь.	Имеют навык рисования кистью и гуашью.
Январь	Практика	Снежная баба (Оттиск скотканной бумагой. Гуашь)	Продолжать учить детей передавать в рисунке особенности изображаемого предмета, используя оттиск скотканной бумагой. Учить доводить предмет до нужного образа с помощью кисточки.	Имеют навык рисования оттиском скотканной бумаги.
	Практика	Елочный шар (Рисование восковыми мелками и кистью. Акварель)	Продолжать учить детей рисовать восковыми мелками и акварельными красками.	Имеют навык рисования восковыми мелками и акварелью.
	Практика	Цыпленок (Тычок жесткой полусухой кистью. Гуашь)	Продолжать учить детей рисовать предмет, состоящий из двух кругов, простым карандашом. Учить передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кисти; доводить предмет до нужного образа с помощью кисточки.	Имеют навык рисования жесткой полусухой кистью.
Февраль	Практика	Филимоновская лошадь (Рисование фломастерами)	Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров. Учить детей расписывать	Имеют навыки рисования фломастерами

		стерами)	вать силуэт филимоновской игрушки, чередуя прямые полосы двух цветов (зеленых и красных).	
	Практика	Котенок (Тычок жесткой полусухой кистью. Гуашь)	Продолжать учить детей передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кисти. Закреплять умение самостоятельно подбирать нужный цвет; доводить предмет до нужного образа с помощью мягкой кисточки.	Имеют навык рисования жесткой полусухой кистью, могут доработать рисунок другими средствами рисования.
	Практика	Встреча лисы и Колобка (Тычок жесткой полусухой кистью. Гуашь)	Учить детей создавать сюжетную композицию. Продолжать учить передавать особенности изображаемых предметов, используя тычок жесткой полусухой кисти; доводить предмет до нужного образа с помощью мягкой кисточки.	Имеют навык рисования жесткой полусухой кистью могут доработать рисунок другими средствами рисования.
	Практика	Дома для матрешек (Рисование цветными карандашами)	Учить детей рисовать маленькие и большие предметы, состоящие из квадрата и треугольника. Продолжать учить составлять сюжетную композицию.	Имеют навык рисования цветными карандашами
Март	Практика	Мастера из Города (Рисование кистью. Гуашь)	Познакомить детей с традиционным промыслом Городецка, с элементами и цветосочетаниями, характерными для городецкой росписи по дереву; с изделиями городецких мастеров. Учить смешивать красную и белую, синюю и белую краски для получения розового и голубого цветов. Учить рисовать бутоны и листья по мотивам городецкой росписи.	Имеют навык рисования кистью и гуашью.
	Практика	Салют (Рисование кистью на мокром листе)	Познакомить детей с новой техникой рисования на сытом листе бумаги. Продол-	Знакомы с новой техникой рисования – по мок-

		бумаги. Акварель)	жать учить подбирать кра- сивые цветосочетания для создания задуманного обра- за.	рому.
	Практика	Семья неваляшек (Рисование отпе- чатком скомканной бумаги. Гуашь)	Побудить детей к рассмат- риванию неваляшек разного размера. Учить рисовать неваляшку с натуры опре- деленного размера; переда- вать характерные особен- ности неваляшек.	Имеют навык рисования от- печатком скомкан- ной бумаги.
	Практика	Веточка мимозы (Рисование кистью и пальцем. Гуашь)	Учить рисовать детей ки- сточкой веточку мимозы с натуры. Продолжать учить рисовать цветы пальчиком.	Имеют навык рисования паль- цами и дорисо- вывания кистью гуашью.
	Практика	Рыбка (Рисование ладошкой. Гуашь)	Продолжать знакомить де- тей с техникой печатания ладошкой. Закреплять уме- ние учить дополнять изоб- ражение деталями с помо- щью кисточки	Имеют навык рисования отпе- чатыванием ла- дони.
Апрель	Практика	Жираф (Рисование кистью и пальчи- ками. Гуашь)	Продолжать учить детей ки- стью аккуратно закрашивать предмет внутри контура. Упражнять в рисовании пальчиком пятен, учить ри- совать пальчиком пятна на заданном силуэте.	Имеют навык рисования паль- цами и дорисо- вывания кистью гуашью.
	Практика	Звездное небо (Ри- сование кистью. Акварель и гуашь)	Учить детей тонировать мокрый лист бумаги аква- рельными красками. Про- должать учить рисовать кончиком кисти с гуашью точки, передавая образ звездного неба.	Имеют навык рисования ки- стью и акваре- лью.
	Практика	Дерево (Рисование кистью. Гуашь)	Учить детей рисовать по представлению большое де- рево на всем листе, переда- вая упрощенное строение ствола и кроны. Продолжать учить сначала рисовать про- стым карандашом, а затем оформлять работу в цвете. Закреплять умение рисовать	Имеют навык рисования ки- стью и гуашью.

			крону дерева разными способами: закрашивание, тычок жесткой полусухой кисти. Учить рисовать всем ворсом.	
	Практика	Разноцветные яйца (Рисование восковыми мелками)	Учить детей рисовать предмет овальной формы, передавая характерную форму яйца. Продолжать учить правильно закрашивать предмет восковыми мелками, располагая штрихи близко друг к другу, без просветов и не выходя за линию контура.	Имеют навык рисования восковыми мелками.
Май	Практика	Мишутка (Рисование цветными карандашами)	Продолжать учить детей рисовать простым карандашом, а потом оформлять работу в цвете. Учить рисовать игрушечного медведя, стоящего на задних лапах, правильно располагая части и соотнося их по размеру.	Имеют навык рисования цветными карандашами
	Практика	Разноцветные картинки (Рисование цветными карандашами)	Развивать умение детей задумывать и передавать изображение предмета только одним цветом. Воспитывать самостоятельность в создании образа.	Имеют навыки рисования цветными карандашами
	Практика	Солнце и облако (Рисование пальчиком и ладошкой. Гуашь)	Продолжать закреплять технику печатания ладошкой и рисования пальчиками. Продолжать учить рисовать пальчиками точки.	Знаком с техникой рисования пальчиками и печатания ладошкой.
	Практика	Свободная тема (Рисование любым материалом)	Учить детей самостоятельно передавать в рисунке свой замысел, выбирать подходящую технику рисования и материал.	Дети продемонстрируют какие техники они освоили за год, или какие им наиболее понравились.

**Содержание программы  
«Палитра» четвертый год обучения  
5 – 6 лет**

Дата проведения	Вид занятия	Тема	Цель	Ожидаемый результат
Сентябрь	Теория	Игра – беседа «Условия безопасной работы»	Познакомить детей с техникой безопасности во время работы в изо студии.	Дети ознакомлены с техникой безопасности
	Практика	Игра – беседа «Условия безопасной работы»	Закрепить на практике приемы работы и соблюдение техники безопасности во время работы в изо студии.	Дети соблюдают технику безопасности при работе
	Теория	Игра – беседа «Знакомство с чудом-помощниками»	Познакомить детей с предметам, которыми будем пользоваться на занятиях.	Дети знакомы с предметам, которыми будем пользоваться на занятиях.
	Практика	Хохломские ягоды (Рисование кистью. Гуашь)	Воспитывать у детей любовь к народному творчеству. Учить выделять растительно-травный орнамент: реснички, травинки, усики, завитки, листья, ягодки. Развивать умение составлять узор на прямоугольнике. Учить чередовать цвета. Развивать художественный вкус.	Имеют навык рисования кистью и гуашью.
Октябрь	Теория	Натюрморт с овощами (Рисование простым карандашом)	Познакомить детей с новым жанром живописи – натюрмортом; дать представление о том, какие предметы изображаются на натюрмортах (цветы, фрукты, овощи, ягоды, предметы быта). Познакомить с репродукциями натюрмортов. Учить детей делать набросок на листе простым карандашом, передавая форму, размер и расположение предметов.	Знакомы с новым жанром живописи – натюрмортом.
	Практика	Натюрморт с овощами (Рисование восковыми мелками)	Учить оформлять работу восковыми мелками.	Закрепляют знания о натюрморте и способах его рисования.
	Практика	Листья деревьев (Рисование цветными карандашами)	Учить рисовать с натуры силуэты листьев и аккуратно закрашивать их гуашью.	Совершенствуют навыки работы с различными

		ми)	выми красками, плавно переходя от одного цвета к другому. Закреплять умение вписывать рисунок в лист. Продолжать учить закрашивать листья цветными карандашами, штрихуя в одном направлении без просветов и усиливая нажим в более темных местах. Развивать эстетическое восприятие.	средствами рисования.
	Практика	Сказочный лес (Рисование гуашью)	Знакомить детей с жанром пейзажа. Учить создавать в рисунке образ волшебного леса, используя необычное строение деревьев, сказочные узоры. Закреплять приемы рисования гуашью. Учить накладывать один цвет на другой по мере его высыхания. Развивать воображение и творческие способности.	Знакомы с новым жанром рисования – пейзажем. Совершенствуются навыки рисования гуашью.
	Практика	Голубь (обводка цветными карандашами)	Учить обводить контур ладошки цветным карандашом. Учить придавать знакомому предмету новый образ с помощью дополнительных деталей.	Имеют навыки рисования цветными карандашами.
Ноябрь	Практика	Дымковская утка (Роспись гуашью)	Продолжать знакомиться с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской игрушке и ее росписи. Учить выделять и создавать элементы росписи (кружочки, кольца, клеточки, точки, ромбы, прямые и волнистые линии), ее цветовой строй (малиновые, красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие цвета) и композицию узоров на объемном изделии. Развивать зрительную память.	Имеют навыки рисования кистью и гуашью.

	Практика	Разноцветный дождь (Рисование акварелью по мокрой бумаге)	Продолжать знакомить с техникой рисования по мокрой бумаге. Учить отображать состояние погоды (дождь), используя нетрадиционную технику. Развивать чувство цвета, передавать цвета и оттенки осени. Закреплять умение рисовать красками	Имеют навык рисования по мокрой бумаге.
	Практика	Ежик (Оттискскомканной бумагой)	Учить отображать особенности фактуры изображаемого предмета.	Имеют навык рисования оттиском скомканной бумаги.
	Практика	Гжельская чашка (Роспись гуашью)	Познакомить детей с гжелью. Учить выделять характерные особенности гжельской росписи, украшать бордюр чашки простыми элементами росписи (прямыми и волнистыми линиями различной толщины, точками). Продолжать учить смешивать синюю и белую краску для получения голубого цвета.	Имеют навык рисования ки-стью и гуашью. Знаком с новым видом росписи – гжель.
Декабрь	Практика	Чайный сервиз (Рисование гуашью)	Учить рисовать предметы посуды, самостоятельно придумывать узоры и украшать посуду в одном стиле. Закреплять умение располагать элементы узора на поверхности предмета. Развивать эстетическое восприятие, фантазию, воображение и чувство цвета.	Имеют навык рисования ки-стью и гуашью.
	Практика	Ковер (Декоративное рисование фломастерами)	Учить рисовать на ковре узоры в виде длинных не-прикасающихся линий.	Имеют навык рисования фло-мастерами.
	Практика	Аленушка в сарафане (Декоративное рисование цветными карандашами)	Продолжать знакомить детей с историей украшения вышивкой одежды и белья. Показать красоту вышитых изделий. Учить передавать характерные особенности русской народной одежды –	Имеют навык рисования ка-рандашами де-коративной рос-писи.

			сарафана и сорочки. Развивать уважение к народной культуре.	
	Практика	Слон (Рисование ладошкой)	Продолжать знакомить с техникой печатания ладошкой: опускать в гуашь всю ладошку и делать отпечаток. Развивать воображение, учить видеть в знакомом предмете новый образ. Закреплять умение дополнять изображение деталями при помощи кисточки	Имеют навык рисования ладошкой с дорисовыванием деталей с помощью кисти.
	Практика	Детки в клетке (Рисование восковыми мелками и акварелью)	Учить рисовать простым карандашом животных, передавая их характерные признаки, отрабатывать передачу формы и пропорций. Упражнять в закрашивании изображения восковыми мелками, проводя штрихи в одном направлении, без просветов, используя разный нажим на мелок. Продолжать закреплять умение тонировать лист бумаги акварелью.	Имеют навыки работы с простым карандашом и восковыми мелками. Умеют делать штриховку в одном направлении, без просветов.
Январь	Практика	Снежинки (Рисование восковыми мелками и акварелью)	Учить рисовать восковыми мелками или свечой снежинки разнообразными линиями (короткими, длинными, закругленными). Продолжать закреплять умение тонировать лист бумаги	Имеют навыки рисования восковыми мелками и акварелью.
	Практика	Снегурочка (Рисование простым карандашом и гуашью)	Продолжать знакомить детей с понятием «холодные цвета». Учить детей рисовать сказочного персонажа, соблюдая пропорции тела. Добиваться выразительности образа. Закреплять умение рисовать контур простым карандашом без нажима. Развивать творчество	Имеют навык рисования тела человека простым карандашом соблюдая пропорции. Раскрашивают его кистью и гуашью.
	Практика	Елочка (Тычок)	Развивать умение вписывать	Имеют навык

		жесткой полусухой кистью)	изображение в лист. Учитесь передавать особенности изображаемого предмета, используя тычок жесткой полусухой кистью, самостоятельно украшать предмет. Добиваться выразительности образа путем контрастного сочетания цветов. Развивать творческие способности.	работы тычком жесткой полусухой кистью.
Февраль	Практика	Лис и мышонок (Штриховка-«зигзаг» цветными карандашами)	Продолжать учить создавать сюжетную композицию. Закреплять умение рисовать животных, стоящих на четырех лапах, используя овалы и круги. Продолжать учить вписывать композицию в лист. Учитесь передавать фактуру меха при помощи штриховки цветными карандашами. Упражнять в зигзагообразной штриховке.	Имеют навык зигзагообразной штриховке.
	Практика	Козленок (Штриховка-«петелька» фломастерами)	Продолжать учить намечать силуэт животного на четырех лапах, передавая его позу и строение. Познакомить с новым способом передачи изображения – штрихом-«петелькой». Показать особенности и возможности безотрывных круговых движений при передаче фактуры кудрявого меха козленка. Поупражнять в рисовании «петелькой».	Имеют навык передачи изображения – штрихом-«петелькой».
	Практика	Петушок (Рисование ладошкой)	Продолжать учить обводить контуры ладошки цветным карандашом. Учитесь придавать знакомому предмету новый образ. Закреплять умение доводить рисунок до конца. Развивать наблюдательность и воображение.	Имеют навык обводить контур ладошки с дорисовыванием деталей.
	Практика	Аквариум (Рисование акварелью и	Учить рисовать рыб простым карандашом, закраши-	Знакомы с новым способом

		гуашью, эффект соли)	вать гуашью, посыпать солью для имитации чешуи. Продолжать учить тонировать лист бумаги акварельными красками. Закреплять умение сочетать в рисовании гуашевые и акварельные краски, соль.	прорисовывания детей (посыпание соли).
Март	Практика	Летающие самолеты (Рисование восковыми мелками и акварелью)	Учить рисовать силуэты самолетов простым карандашом, передавая форму. Закреплять умение закрашивать предмет восковыми мелками и тонировать лист акварельными красками, чтобы один цвет плавно переходил в другой.	Имеют навык рисования простым карандашом, закрашивать восковыми мелками.
	Практика	Матрешки из Сергиева Посада (Рисование гуашью)	Познакомить детей с историей создания русской деревянной матрешки. Показать характерные особенности сергиевпосадской матрешки. Развивать умение расписывать силуэт матрешки узорами и цветками. Формировать эстетический вкус детей.	Имеют навык рисования кистью и гуашью. Знакомы с историей создания русской деревянной матрешки.
	Практика	Семья семеновских матрешек (Рисование цветными карандашами)	Познакомить детей с семеновской матрешкой. Учить рисовать простым карандашом силуэт матрешки с натурой. Упражнять в передаче характерных особенностей семеновских матрешек, используя соответствующие цвета и узоры.	Знакомы с другим видом матрешек, Семеновскими.
	Практика	Филимоновский олень (Роспись гуашью)	Продолжать воспитывать интерес к творчеству филимоновских мастеров. Знакомить с элементами филимоновской росписи (линиями, звездочками, цветками, елочками) и ее цветами. Продолжать учить украшать объемный силуэт узором, чередуя горизонтальные ли-	Имеют навык рисования кистью и гуашью. Знакомы с филимоновской росписью.

			нии двух цветов. Учить рисовать традиционный элемент филимоновской росписи – цветок. Закреплять умение проводить прямые тонкие линии неотрывным движением кончиком ворса.	
Апрель	Практика	Я и мои друзья (Обводка цветными карандашами)	Продолжать учить придавать знакомому предмету новый образ с помощью дополнительных деталей цветными карандашами. Развивать наблюдательность и воображение.	Имеют навыки рисования цветными карандашами.
	Практика	Веселые и грустные кляксы (Кляксография. Акварель)	Познакомить детей с новым способом изображения – кляксографией, показать ее выразительные возможности. Учить придавать полученным кляксам настроение. Развивать наблюдательность, фантазию, воображение, интерес к творчеству.	Знакомы с новой техникой рисования - кляксографией.
	Практика	Человек (Рисование простыми карандашами)	Учить рисовать схематично фигуры людей, соблюдая пропорции. Упражнять в передаче положения и движения людей. Формировать образное восприятие.	Совершенствуют навыки в рисовании тела человека.
	Практика	Комнатный цветок (Монотипия. Гуашь)	Познакомить с новой техникой – монотипией (рисованием половины изображения и складыванием листа пополам). Познакомить детей с симметрией на примере цветка. Развивать пространственное мышление, глазомер и координацию движений. Закреплять навыки рисования гуашью. Учить изображать цветок в технике монотипии.	Знакомы с новой техникой рисования – монотипией.
	Практика	Ракета в космосе (Рисование набрызгом. Воско-	Учить рисовать восковыми мелками ракету, передавая в рисунке ее характерные де-	Знакомы с новой техникой рисования – набрызг.

		вые мелки, гуашь)	тали. Познакомить детей с новым способом рисования – набрызгиванием. Учить набирать краску на зубную щетку и проводить ею вперед-назад по расческе, разбрызгивая краску на бумагу	
Май	Практика	Пасха (Роспись гуашью)	Продолжать знакомить с пасхальными традициями. Показать взаимосвязь явления природы с народным творчеством. Учить составлять узор из народных орнаментов. Закреплять технические умения и навыки рисования концом кисти. Учить орнаментально заполнять лист нестандартной формы.	Совершенствование навыков рисования.
	Практика	Игрушки из Полхов-Майдана (Рисование фломастерами и акварелью)	Познакомить с росписью Полхов-Майдана, ее характерными элементами (цветами, бутонами, стеблями, листьями). Учить составлять узоры по мотивам полхов-майданской росписи. Учить рисовать узор черным маркером, а затем раскрашивать рисунок малиновым, розовым, зеленым, синим и желтым цветами. Воспитывать любовь к народному творчеству	Знакомы с росписью – Полхов-Майдан.
	Практика	Городецкий узор (Рисование гуашью)	Продолжать знакомить детей с традиционным русским промыслом города Городца, с элементами и цветосочетаниями, характерными для городецкой росписи по дереву, спецификой создания декоративных листьев и цветов. Закреплять умение рисовать кончиком кисти и пользоваться палитрой.	Имеют навык рисования кистью и гуашью.

	Практика	Бабочка (Монотипия. Гуашь)	Продолжать знакомить детей с новым способом передачи изображения – предметной монотипией. Учить рисовать на мокром листе бумаги. Развивать фантазию и воображение. Воспитывать самостоятельность при выполнении работы, эстетический вкус и чувство цвета. Развивать образное мышление.	Совершенствует навыки рисования способом монотипия.
--	----------	----------------------------	---	---

**Содержание программы  
«Палитра» пятый год обучения  
6 – 7 лет**

Дата проведения	Вид занятия	Тема	Цель	Ожидаемый результат
Сентябрь	Теория	Игра – беседа «Условия безопасной работы»	Познакомить детей с техникой безопасности во время работы в изо студии.	Дети ознакомлены с техникой безопасности
	Теория	Игра – беседа «Знакомство с чудопомощниками»	Познакомить детей с предметам, которыми будем пользоваться на занятиях.	Дети знакомы с предметам, которыми будем пользоваться на занятиях.
	Практика	Натюрморт из осенних плодов (Рисование гуашью)	Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов. Продолжать учить рисовать натюрморт, состоящий из предмета сервировки и фруктов, гуашью, передавая форму, цвета, размеры, пропорции предметов. Развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой.	Совершенствуются навыки в рисовании натюрморта.
	Практика	Хохломская тарелка (Роспись гуашью)	Расширять представления детей о хохломском промысле и его особенностях. Учить детей составлять узоры в соответствии с формой основы. Учить подбирать краски, подходящие к цвету	Расширяются знания детей о хохломской росписи.

			фона. Упражнять в рисовании элементов хохломской росписи. Развивать художественный вкус.	
Октябрь	Практика	Расписной лес (Рисование гуашью)	Продолжать знакомить детей с жанром пейзажа и репродукциями картин. Учить рисовать осенний пейзаж, передавая строение и форму разных деревьев, используя разные приемы рисования (мазком, пятном, концом кисти, всем ворсом, тычком жесткой полусухой кисти). Воспитывать у детей эмоциональное отношение к природе.	Совершенствуются навыки в рисовании пейзажей.
	Практика	Семейка змеек (Рисование ватными палочками. Гуашь)	Учить рисовать простым карандашом, вписывая изображение в лист. Продолжать учить самостоятельно подбирать подходящие цвета и рисовать с помощью ватной палочки. Упражнять в украшении предметов точками. Развивать фантазию	Совершенствование навыков рисования простым карандашом, раскрашивания ватными палочками методом тычка.
	Практика	Ветка рябины (Рисование простым карандашом)	Учить детей рисовать с натуры ветку с осенними листьями, учить закрашивать листья простым карандашом, накладывая штрихи в одном направлении без просветов и усиливая нажим в более темных местах.	Совершенствуются навыки в рисовании простым карандашом, выполнении штриховки.
	Практика	Каргопольские птички (Роспись гуашью)	Познакомить с росписью каргопольской игрушки, ее характерными элементами (полосками, дугами и овалами). Учить украшать объемное изделие каргопольскими узорами. Развивать зрительную память, воображение и чувство цвета. Воспитывать любовь к народному творчеству.	Знакомы с росписью Каргопольской игрушки.

	Практика	Портрет мамы (Рисование сангиной)	Продолжать знакомить детей с жанром портрет. Развивать художественное восприятие образа человека. Учить рисовать по памяти портрет мамы (голову и плечи). Упражнять в рисовании сангиной.	Совершенствуются навыки рисования сангиной.
Ноябрь	Практика	Жостовские цветы (Роспись гуашью)	Познакомить детей с русским художественным промыслом – жостовской росписью, с построением традиционных жостовских геометрических и растительных орнаментов и формами цветков (розы, ромашки, пиона и т. д.). Учить рисовать элементы росписи концом кисти, держа ее перпендикулярно поверхности листа. Упражнять детей в составлении композиции и красивом сочетании цветов. Развивать фантазию и воображение детей.	Знакомы с русским художественным промыслом - Жостовской росписью.
	Практика	Золотая рыбка (Рисование восковыми мелками и акварелью)	Учить использовать различные средства выразительности – линии, цвета. Учить соединять в рисунке несколько техник рисования. Развивать художественные способности.	Совершенствуются навыки рисования нетрадиционным способом.
	Практика	Гжельская посуда (Роспись гуашью)	Продолжать знакомить детей с традиционным русским художественным промыслом – гжелью. Учить выделять характерные особенности гжельской росписи и украшать шаблоны посуды простейшими видами растительных орнаментов (прямыми и волнистыми линиями различной толщины, точками, капельками, усиками, пружинками, листиками, сеточками, цвета-	Знакомы с росписью – Гжель.

			ми). Продолжать учить смешивать синюю и белую краску для получения голубого цвета.	
	Практика	Фоторамка (Рисование клеем. Акриловые краски)	Познакомить детей со способом создания «клеевой» картинки. Учить выполнять работу в строгой последовательности для получения нужного результата. Развивать творческие способности, фантазию, воображение, самостоятельность в создании рисунка.	Знакомы с новой техникой.
Декабрь	Практика	Вологодские кружева (Роспись белой гуашью)	Развивать интерес к созданию кружевных изделий. Учить выделять разные построения узоров. Учить рисовать элементы вологодского плетеного кружева – волнистые и прямые линии, капельки, завитки, узелки, сеточки, кружочки. Закреплять умение рисовать кончиком кисти. Формировать эстетический вкус.	Знакомы с техникой рисования Вологодским кружевом.
	Практика	Русская народная одежда (Рисование цветными карандашами и фломастерами)	Продолжать знакомить детей с историей и особенностями русского народного костюма. Расширять знания детей о русской народной культуре. Показать красоту вышитых изделий, узоров из растительных элементов. Учить рисовать русскую народную одежду, передавая ее характерные особенности, и украшать ее растительными узорами (цветами, листьями, стеблями, травами).	Знакомы с характерными особенностями орнамента русской народной одежды.
	Практика	Карета для Золушки (Рисование сангиной)	Познакомить детей с транспортом прошлого – каретой. Продолжать учить рисовать сангиной. Развивать легкие, слитные движения при гра-	Закреплены навыки рисования сангиной.

			фическом изображении предмета. Закреплять умение рисовать крупно, располагать изображение на всем листе. Развивать творческие способности.	
	Практика	Узоры на окне (Рисование зубной пастой)	Познакомить детей с возможностью рисования зубной пастой или белой корректирующей жидкостью. Учить украшать квадрат узорами (точками, полосками, кругами, цветами, листьями).	Знают, что рисовать можно не только красками.
Январь	Практика	Еловая ветка с новогодними игрушками (Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск поролоновым тампоном. Гуашь)	Учить рисовать с натуры, передавать в рисунке строение еловой ветви. Цветными карандашами прорисовывать тонкие иголки на ветке. Развивать художественный вкус.	Совершенствуются навыки рисования тычком жесткой полусухой кистью, оттиском поролоновым тампоном, карандашом.
	Практика	Мишка, мишка, лежебока (Штриховка «петелькой». Фломастеры)	Закреплять умение рисовать спящее (лежащее) животное, соблюдая пропорции, форму и строение тела. Совершенствовать способность рисовать контур простым карандашом без нажима. Продолжать учить передавать фактуру меха с помощью неотрывной штриховки «петелькой». Упражнять в рисовании «петелькой». Развивать восприятие объема.	Совершенствуются навыки штриховки.
	Практика	Конь из Дымково (Роспись гуашью)	Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской игрушке и ее росписи. Учить выделять и создавать элементы геометрического узора, его цветовой строй и композицию на объемном	Расширяются знания детей о дымковской росписи.

			изделии.	
Февраль	Практика	Путешествие в Африку (Рисование пастельными мелками)	Продолжать учить создавать сюжетную композицию на определенную тему. Учить рисовать простым карандашом животных жарких стран, передавая их характерные признаки. Упражнять в закрашивании изображения пастельными мелками и растушевке пастели ватным тампоном. Закреплять умение дополнять рисунок элементами фона.	Совершенствуются навыки рисования.
	Практика	Кремль (Рисование гуашью)	Воспитывать интерес к истории столицы своей родины. Учить намечать простым карандашом силуэты башен и стен Кремля, передавая их формы, строение. Продолжать учить использовать разные оттенки одного цвета.	Совершенствуются навыки рисования.
	Практика	Цветы в Городец (Роспись гуашью)	Продолжать знакомить детей с традиционным русским промыслом города Городца, с элементами и цветосочетаниями, характерными для городецкой росписи по дереву, спецификой создания декоративных цветов (бутонов и купавок). Учить использовать для украшения цветов оживки. Закреплять умение рисовать кончиком кисти и пользоваться палитрой.	Расширяются знания о народном промысле - Городец.
	Практика	Филимоновский петушок (Роспись гуашью)	Продолжать воспитывать интерес к творчеству филимоновских мастеров. Продолжать знакомить с элементами филимоновской росписи. Учить украшать объемный силуэт в стиле филимоновской росписи. Закреплять умение прово-	Расширяются знания о народном промысле - Филимоновская роспись.

			дить тонкие линии кончиком ворса.	
Март	Практика	Матрешки из Полхов-Майдана (Рисование черным фломастером акварелью)	Продолжать знакомить с росписью Полхов-Майдана ее характерными элементами (цветами, бутонами, стеблями, листьями). Учить рисовать основной элемент полхов-майданской росписи – цветочек. Учить расписывать деревянную заготовку матрешки. Учить рисовать узор черным маркером, а затем заливать рисунок малиновыми, розовыми, зелеными, синими и желтыми цветами.	Расширяются знания о росписи Полхов-Майдан.
	Практика	Тест «Моя семья» (Рисование цветными карандашами)	Исследовать межличностные отношения ребенка в семье, психическое состояние ребенка во время рисования, выявить наиболее значимого для ребенка члена семьи, определить внутрисемейные контакты. Закреплять навыки детей в изображении фигур людей. Развивать способность детей передавать эмоциональное состояние изображаемого человека. Развивать мелкую моторику.	Получение информации о психологическом состоянии ребенка.
	Практика	Филимоновские и дымковские бабырышны (Роспись гуашью)	Продолжать расширять и закреплять представления детей о дымковской и филимоновской росписи, учить сравнивать их цветовую гамму, элементы и особенности узоров. Закреплять умение детей располагать узор на объемной форме. Развивать интерес к народным промыслам.	Расширяется и закрепляются представления детей о дымковской и филимоновской росписи.
	Практика	Зеленая весна (Монотопия. Гуашь)	Вызвать интерес к новой технике рисования – пейзажной монотопии. Учить	Знакомы с новой техникой рисования – пейзаж-

			рисовать зеленую весну, используя соответствующие цветовые сочетания. Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении с помощью техники монопии.	ной монопией.
Апрель	Практика	Звездное небо (Цветной граттаж. Перо)	Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники – цветного граттажа. Учить рисовать звездное небо, используя прием процарапывания. Упражнять в работе пером, тушью. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию.	Знакомы с новой техникой рисования – граттаж.
	Практика	А горы все выше...(Рисование акварелью с использованием любых техник)	Продолжать учить рисовать иллюстрации к сказкам. Учить рисовать горы акварелью в соответствии с ее особенностями: разбавлять акварельные краски водой для получения светлых тонов, учить приему размывки. Закреплять умение вписывать изображение в лист	Совершенствуются навыки рисования.
	Практика	Хохломские узоры (Роспись гуашью)	Расширять знания о хохломском промысле. Воспитывать интерес и любовь к искусству хохломских мастеров, учить выделять растительно-травный орнамент. Продолжать учить детей составлять узор. Закреплять умение подбирать ограниченную цветовую гамму, соответствующую фону. Упражнять в рисовании всем ворсом и концом кисти. Развивать плавные без-	Расширяются и закрепляются представления детей о хохломской росписи.

			отрывные движения руки.	
	Практика	Зеленая трава (Рисование веревочками)	Вызвать интерес к новой технике рисования – веревочками. Учить рисовать зеленую траву, используя соответствующие цветовые сочетания. Упражнять в умении рисовать с помощью техники веревочки.	Знакомы с техникой рисования веревочкой и гуашью.
	Практика	На берегу моря (Рисование скомканной бумагой)	Продолжать знакомить детей с жанром пейзажа, репродукциями картин художников, которые изображали море. Продолжать учить детей рисовать пейзаж, передавая ближний и дальний план. Упражнять в рисовании скомканной бумагой. Развивать художественный вкус, чувство цвета и самостоятельность.	Совершенствуются навыки в рисовании отсканной бумаги.
Май	Практика	Бабочка (Монотипия)	Совершенствовать навык в новой технике рисования – предметная монотипия. Учить рисовать бабочку, используя соответствующие цветовые сочетания. Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении с помощью техники монотипии	Совершенствуются навыки рисования в технике - монотипия.
	Практика	Веселое лето (Рисование ватными палочками. Тычками)	Закреплять знания детей о пейзаже как виде живописи. Закреплять умение создавать многоплановый летний пейзаж. Учить подбирать «летние» цветовые сочетания. Упражнять в рисовании гуашью в соответствии с ее особенностями. Развивать наблюдательность и чувство цвета.	Совершенствуются навыки в рисовании пейзажей.
	Практика	Яркий праздник (Рисование мыльными пузырями. Гуашь)	Познакомить детей с новой техникой рисования – рисование мыльными пузырями.	Знакомы с новой техникой рисования мыльными пузырями.

	Практика	Рисование на свободную тему с использованием любых техник	Учить детей самостоятельно передавать в рисунке свой замысел, выбирать подходящую технику рисования и материал.	Дети продемонстрируют какие техники они освоили за год, или какие им наиболее понравились
--	----------	---	---	---

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Описание материально технического обеспечения Программы:

Образовательный процесс по Программе дополнительного образования дошкольников в МБДОУ организуется в соответствии с:

- Санитарно-эпидемиологическими нормами и правилами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста;
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы.

#### Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) в рамках Программы строится с учетом особенностей детей дошкольного возраста, охраны и укрепления здоровья воспитанников. РППС обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и педагогов, двигательной активности детей, а также возможности для изменения рабочей позы (парты для работы сидя и стоя)

Вид помещений	Основное предназначение	Оснащение
Музыкальный зал для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Калейдоскоп»	Двигательная активность детей в совместной деятельности с педагогом и самостоятельной деятельности в соответствии с программой	-Аудио и видео аппаратура; -Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, диски); -Методические видеоматериалы различных направлений хореографии. - Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов современной хореографии.
Кабинет для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебные краски»	Совместная и самостоятельная деятельность ООД в соответствии с программой	- Мебель для учебной деятельности; - Мебель для дидактического и практического материала; - Мебель педагога; - ИЗО материалы

### 3.2. Учебный план Программы

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Направленность	Возраст	Продолжительность занятия	Объем образовательной нагрузки (количество)		
				неделю	часов) месяц	год
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Калейдоскоп»»	Художественная	6-7 лет	20-30 мин	2	4	40
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Палитра»	Художественная	2-3 года	10 мин	1	4	35
		3-4 года	15 мин	1	4	37
		4-5 лет	20 мин	1	4	37
		5-6 лет	22 мин	1	4	38
		6-7 лет	30 мин	1	4	37

### 3.3. Организация педагогического процесса и формы взаимодействия с воспитанниками

Процесс дополнительного образования дошкольников в МБДОУ «Детский сад № 9» строится с учетом особенностей детей дошкольного возраста. Помимо обязательного основного образования дошкольников определенного ФГОС дошкольного образования с целью развития потенциальных индивидуальных, творческих, интеллектуальных, физических возможностей участников педагогического процесса, удовлетворения растущих потребностей родителей в оказании дополнительных образовательных услуг детям дошкольного возраста в образовательную деятельность учреждения включаются дополнительные образовательные услуги за рамками основного учебного плана, привлекаются специалисты дополнительного образования.

Деятельность специалистов включается в режим деятельности ребенка, требует дополнительно организованных занятий, не превышает максимально допустимую учебную нагрузку на детей, строится с учетом особенностей состояния их здоровья и интересов, направлена на удовлетворение потребностей детей. Специалисты в соответствии с возложенными на них обязанностями создают условия для образовательной работы с детьми, используя различные формы организации, учитывая возрастные особенности детей, проводят мониторинг уровня развития ребенка и на его основе организуют работу с детьми и родителями. Дополнительные занятия проводятся во второй половине дня после основных образовательных занятий, в зависимости от объема определенного рабочей программой направления. Преобладают подгрупповые и групповые формы взаимодействия педагога с воспитанниками. Такие формы работы максимально приближают педагога к индивидуальности каждого ребенка, содействуют становлению и обогащению индивидуального стиля деятельности ребенка.

### 3.4. Контроль за качеством реализации Программы

Ежегодно для проверки качества оказания в МБДОУ дополнительных образовательных услуг формируется план мероприятий по контролю за реализацией дополнительных образовательных услуг:

Примерная форма плана контроля дополнительных услуг в МБДОУ:

План мероприятий по контролю за дополнительными образовательными услугами в 20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ учебном году

Анализ деятельности педагога дополнительного образования и качества проведения занятий фиксируется в карте-схеме:

#### **Карта изучения выполнения требований к содержанию и формам работы педагога по дополнительным образовательным услугам:**

Дата контроля:

Наименование услуги:

ФИО преподавателя:

Требования	Показатели	
	да	нет
Соблюдение возрастных особенностей детей		
Конкретность материала		
Доступность изложения материала		
Направленность на решение обучающих и воспитательных задач		
Оформление документации		
Соответствие учебному плану		
Подготовка педагога к дополнительным образовательным услугам		
Эмоциональный настрой детей в процессе занятия		

Выводы и рекомендации:

Подпись проверяемого:

**Лист изменений и дополнений**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Основание для внесения изме- нения</b>	<b>Наименование раздела № страницы вносимого</b>	<b>Содержание изменения</b>