

**МКУ «Управление образования Администрации города Бийска»  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 9» города Бийска**



**«Развитие связной речи детей дошкольного  
возраста через составление рассказов в ус-  
ловиях реализации ООП ДО с учетом «Дет-  
ский сад – Дом радости»»**

**Автор–составитель:  
Воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 9»  
Сысоева Татьяна Сергеевна**

**Бийск—2020**

## Содержание

Актуальность	3
Адресная направленность	4
Новизна	5
Теоретическая база	6
Технология опыта	9
Список литературы	16
Приложение	17

## Актуальность

Связная речь у детей дошкольного возраста имеет большое значение для всестороннего развития. Чем выше уровень развития связной речи, тем на более высоком уровне дошкольник составляет рассказы, строит общение со сверстниками и взрослыми. В современной педагогике связная речь рассматривается как неотъемлемая сторона мыслительной деятельности человека, как необходимое условие осознанного усвоения знаний.

К началу обучения в школе ребенок должен полноценно овладеть родным языком: овладеть богатым словарным запасом языка, усвоить языковые законы и нормы, то есть овладеть грамматическим строем, а также уметь активно пользоваться усвоенным языковым материалом, а именно уметь полно, связно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный текст.

Обучение связной речи оказывает влияние и на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт детей

Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет, что речевое развитие должно включать владение речью как средством общения и культуры; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи [38].

Работая в детском саду более восьми лет и отслеживая уровень развития речи и умения рассуждать, следует отметить, что дети имеют не достаточный уровень развития связной речи. Заинтересовавшись данной проблемой, изучив научную и методическую литературу можно сделать вывод, что оптимальным способом решения задач по развитию связной речи является систематическая работа по составлению рассказов с детьми, как в основной образовательной деятельности, так и в совместной.

Представленный опыт актуален и поможет педагогам заметно улучшить состояние связной речи у дошкольников.

## **Адресная направленность**

Данный опыт могут использовать в своей работе молодые специалисты, начинающие свою работу в данном направлении (воспитателей, учителей – начальных классов); воспитатели со стажем работы, в качестве обмена опытом; для родителей воспитанников, в качестве отдельных игровых методов, приемов и упражнений описанных в данной работе.

## Новизна

Новизна опыта работы заключается в следующем:

- Систематизация полученных знаний по составлению рассказов с использованием мнемотехники позволяет взглянуть на изучаемую проблему «развитие связной речи» по – новому;
- использование комбинации элементов известных методик (игровые упражнения «Бюро путешествий», «Лучший друг», «Ток - шоу», театр рассказчика, мнемотаблицы);
- расширение форм социальных и культурных практик на основе идеи креативного потенциала личности ребенка, предоставив ему возможность выбора.

## Теоретическая база

Проблема развития связной речи занимает центральное место, в общем развитие. Это обусловлено ее социальной значимостью и важной ролью как высшей формы речемыслительной деятельности в развитии личности ребенка.

Проблемой развития связной речи активно занимались в разные времена такие ученые, как Жан Пиаже, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Г. Д. Луков В.И. Яшина, Бизикова О.А. В.В. Одинцов, Т.А. Ладыженская, С. Л. Рубинштейн, А.Р. Лурия, О.С. Ушакова, Е.М. Струнина.

По мнению М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной, под связной речью понимают – смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание [1]. Связность, считал С.Л. Рубинштейн, это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя». Следовательно, основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника.

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования.

В отечественной педагогике такие ученые как А.М. Бородич, Н.Ф. Виноградова, Э.П. Короткова, Е.А. Смирнова, Н.Г. Смольникова, Ф.А. Сохин, Н.И. Тихеева, О.С. Ушакова, Е.А. Флерина, Л.Г. Шадрина и др. определили основные направления, содержание и методы обучения связной монологической речи в детском саду.

Каждый ребёнок должен научиться в детском саду содержательно и грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной.

Связная речь понимается В.П. Глуховым, как речь одного лица, коммуникативная цель которой — сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальности [4]. Это форма речи, обращенной к одному или группе слушателей (собеседников), иногда – к самому себе; активный вид речевой деятельности, рассчитанный на восприятие. В отличие от диалогической речи характеризуется развернутостью (что связано со стремлением широко охватить тематическое содержание высказывания), связностью, логичностью, обоснованностью, смысловой завершенностью, наличием распространенных конструкций, грамматической оформленностью. Среди признаков связной речи выделяются также непрерывность, самостоятельность и подготовленность.

Владение связной речью является высшим достижением речевого развития дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой стороны языка, словарного состава, грамматического строя речи и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи: лексической, грамматической, фонетической. В каждой из этих сторон имеется программное ядро, узловое образование, которое влияет на организацию речевого высказывания и соотносится с развитием связной речи. Формирование связности речи включает развитие умений строить высказывания разных типов: описание, повествование, рассуждение.

Речь считается связной, если для нее характерны: содержательность, точность, логичность, ясность, правильность, чистота и богатство.

Данные критерии являются мерилем оценки разных типов связной речи. Именно связная речь является неотъемлемой стороной мыслительной деятельности ребёнка, как необходимое условие осознанного усвоения знаний. Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня развития связной речи.

Методикой обучения связному высказыванию занимались Р.И. Никольская, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, Бизикова О.А.

Содержание и методика обучения связной речи определяется следующими задачами: учить детей устанавливать различного рода зависимости (функциональные, причинно-следственные, пространственно-временные, целевые) предметов и явлений; обогащать опыт дошкольников, пополняя содержание детских рассказов; активизировать подчинительные союзы, формировать умения и навыки, которые составляют основу связных высказываний: понимать тему рассуждения; связно выстраивать высказывание, выражать мысли в определенной последовательности; отбирать лексический материал и другие языковые средства в соответствии с ситуацией рассуждения; использовать разнообразные синтаксические конструкции.

В.И. Яшина обращает внимание на то, что для овладения детьми связной речью, требует целенаправленной и систематической работы педагога. Главными направлениями работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста являются: обучение их целостным связным рассуждениям, учить использовать различные союзы для связи смысловых частей [1].

В. И. Яшина предлагает организовывать беседы по содержанию произведений художественной литературы с обсуждением положительных и отрицательных поступков героев, их мотивов; объяснение пословиц, загадывание и отгадывание загадок без опоры на наглядный материал. Данная работа, по мнению Валентины Ивановны, способствует развития связной речи.

Эффективным приемом развития связной речи Н.В. Семенова выделяет составление рассказов-рассуждений на предложенную тему, например «По-

чему улетают перелетные птицы?», «Кого можно назвать хорошим товарищем?»».

В процессе обучения Н.В. Семенова предлагает использовать, образец построения рассуждения, план, отражающий его структуру, модель, показ способов связи фраз и смысловых частей [5], другими словами мнемотаблицы.

Анализируя изученную литературу, можно сделать вывод, что базой для связной речи у детей, является накопленные знания, содержание и уровень которых влияют на глубину рассуждения. Процесс развития связной речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи.



## Технология опыта

Развитие речи детей осуществляется во всех видах деятельности. На специально организованной образовательной деятельности по развитию речи «Придумывание окончания рассказа или сказки», «Составление сказки или рассказа», «Описательный рассказ по картине», «Описательный рассказ по предмету», «Письмо другу», «Пересказ произведения от лица автора или от первого лица».

На занятиях других видов, например, в процессе формирования математических представлений при сравнении множеств, при отнесении фигуры к определенному классу, при измерении величин, при решении арифметических задач и т.д.

При ознакомлении с природой, позже в процессе экологического образования дошкольники учатся сравнивать и обобщать. В исследованиях Н.А. Виноградовой показано, что в процессе решения речевых логических задач о природе развивается способность выделять существенное, самостоятельно подходить к обобщениям, находить причинно-следственные связи. А овладение детьми дошкольного возраста умениями сравнивать, делать выводы, обобщать создает предпосылки для формирования таких качеств речи как достоверность, доказательность, последовательность, четкость.

На конструирование во время беседы «Почему ты построил именно такой дом», «Что будет если...».

Художественные произведения служат образцом, благодаря которому дети будут составлять более полные, логичные, связные рассказы, поэтому полезно организовать чтение художественных произведений В. Бианки, Н. Сладкова, Л. Толстого, К.Д Ушинского и др. и обсуждение содержания прочитанных произведений.

Основная образовательная программа дошкольного образовательного учреждения с учетом «Детский сад - дом радости» направлена на то, чтобы воспитанник свободно владел своим языком, мог оформить свои высказывания в тексты (повествование, описание, доказательство, объяснение) представляющие дошкольника как индивидуальность. Н.М. Крылова предлагает следующие виды рассказов: рассказ из опыта, по впечатлениям, сюжетный рассказ (по структуре сюжетного повествования), творческое рассказывание, рассказ о предмете, по картине, рассказы сочинения (сказок, загадок), рассказы описание трудового процесса, пересказ литературного произведения (пересказ от лица героя).

## **Во второй младшей группе решаем следующие речевые задачи:**

- упражнять в построении текста - системы связных высказываний воспроизводить хорошо знакомые сказки и короткие рассказы (в индивидуальном общении);
- учить описывать игрушку, предмет; (рассказ о чашке, о платье, о варежке) прежде чем начать обучение детей описательному рассказу, обязательно проводится предварительная работа. Дети знакомятся с предметами изучают, рассматривают их. Воспитатель в процессе индивидуальной беседы выявляет и систематизирует имеющиеся у ребенка знания, даёт новые знания. После того как все дети готовы к рассказыванию проводится фронтальная деятельность.
- учить придумывать рассказ по содержанию картины; («Девочка с санками», «Кошка с котятами») картина вносится заранее, чтобы дети могли познакомиться с ней рассмотреть. По картине также проводятся индивидуальные и подгрупповые беседы, для того чтобы обеспечить успешность детей на организованной образовательной деятельности.
- Учить рассказыванию из собственного опыта; (о лепке чашки, о мытье чашки) Рассказы из собственного опыта уже предполагают предварительную работу, так как сначала проводится процесс, а затем дети его описывают. Рассказа у детей получается развернутыми, если сам процесс, который они описывают, был эмоциональный, яркий, если дети были заинтересованы им.

## **Средняя группа**

- Учить пересказывать небольшие сказки и рассказы, как уже знакомые, так и впервые прочитанные; (сказка «Проказы матушки зимы»)
- пересказывать творчески от лица героя; (сказка «Три медведя», сказка «Колосок») Для пересказа Н.М. Крылова предлагает модель последовательности пересказа: когда, где, с кем, что, чем закончилась история. К вопросам предполагаются картинки. Картинки могут меняться в зависимости от рассказа. Некоторые картинки, которые подходят под все рассказы могут быть неизменными. (Например, вопрос, «когда» обозначается карточкой с изображением времени года)
- составлять небольшие повествовательные и описательные рассказы по содержанию картин (с помощью воспитателя); (по картине «Лиса и колобок») Картина также как и младшей группе вносится заранее. На занятие воспитатель приводит пример рассказа. Обращает внимание на интересные скрытые детали, на выразительные обороты речи. Затем предлагается детям составить рассказ. В начале берутся уверенные, ак-

тивные дети. Для того чтобы менее активные дети могли лучше запомнить, собратся, чтобы у них тоже было чувство успешности при рассказывании. Н. М. Крылова отмечает, что ничего страшного, если на начальных этапах ребенок копирует рассказ воспитателя.

- рассказы из личного опыта (по аналогии с содержанием картины), сказки по игрушкам; («Как шили брюки», «О летнем отдыхе», «Как делали печенье», «Поздравления к дню матери»). Рассказывание из личного опыта проводится по аналогии младшей группы описание трудового процесса;
- составлять описательный рассказ по игрушке, о птице (сначала по вопросам воспитателя, затем по модели-системе картинок, самостоятельно: назначение, строение, материал, цвет, внешние признаки); («Моя мама», «Зачем нужна профессия и какой её результат», «О любимой игрушке», «О птице по модели», «Овощи по модели»)

В средней группе уже в сентябре месяце вводится новая форма обучения детей составлению рассказа на основе модели. Наглядные модели служат зрительным планом для сочинения рассказа или загадки.

Схемы – модели помогают определять главные свойства и признаки предмета (предмет, назначение, строение, материал, особенности поверхности). Работа с картинками моделями продолжается до тех пор пока дети не освоят последовательность составления рассказа.

Перед пересказом от лица героя читается текст, затем проводится беседа о прочитанном, рассматриваются иллюстрации, задаются уточняющие вопросы. Повторяются сложные предложения.

### **Старшая группа**

- Содействовать овладению умениями: сочинять сюжетные рассказы по картине, из опыта, по игрушкам; (рассказ по картине Маша и медведь, описательный рассказ по елочной игрушке, про животных, как я помогал маме, о птицах, о лесе)
- создавать разнообразные виды творческих рассказов (рассказы, сказки на тему, предложенную воспитателем, придумывание конца к рассказу, рассказы по аналогии, придумывание сказок и т.д.) (сказка о домах, письмо о празднике, письмо заболевшему ребенку)

Вводится такая форма работы как «Театр рассказчиков». Готовятся 3-4 ребенка, которые будут артистами – рассказчиками. В данном виде работы можно обратиться к помощи родителей. Так как они являются полноправными участниками педагогического процесса. Рассказчики, располагаются справа от воспитателя. Зрители, слева, а студенты, перед воспитателем. Артисты выступают перед детьми, следят за речью, осанкой. Студенты задают вопросы, самые активные студенты следующий раз будут артистами. Зрители это

дети, вышедшие с отпуска или после болезни. Для того чтобы все дети были активны, нужно менять роли, но учитывать пожелание детей. Чтобы дети не уставали выслушиваем двух рассказчиков на занятие и ещё одного перед обедом.

- пересказывать литературные произведения самостоятельно, выразительно;
- пересказывать творчески от лица литературного героя, близко к тексту, по ролям, по частям; («Хитрый лис и умная уточка», «Маша и медведь», «Заюшкина избушка»)

понимать и запоминать авторские средства выразительности, использовать их в собственном пересказе, замечать в рассказах сверстников. При обучении детей рассказыванию выделяются следующие этапы.

**1 этап** — работа над логикой, структурой рассказа. Этот этап работы самый трудный. Ребенку очень трудно отделить вопросы от ответов: выделить алгоритм рассказа, построить модель обозначения последовательности его.

**2 этап** — научиться пользоваться моделью в громкой речи: смотреть на картинку, вслух задавать себе вопрос и на него же самому отвечать.

**3 этап** — работа над содержанием рассказа и оформлением высказывания в речи: смотреть на картинку, про себя задавать вопрос, и громко на него отвечать. Главное, чтобы он не повторял вопросы. Так ребенок поймет алгоритм рассказа. После этого можно работать над содержанием и речью.

**4 этап** — это записанный рассказ ребенка, который он учится рассказывать слушателям громко, четко, интонационно выразительно. То есть работа уже над формой рассказа.

От педагога зависит, чтобы рассказы у 5 ребят получились разными. Опираясь на знание литературы, подготовьте варианты для начала рассказов, потом — описания места действия и т.д. а, работая с рассказчиком, предлагайте ему два варианта на выбор. И выбранный им вариант записывайте. Когда вариант ответа на первый вопрос записан, смотрите на желание ребенка, хочет ли он сегодня же записать ответ на второй вопрос. Если не хочет, то перечитайте то, что записали, а потом задайте 2 вопрос, показывая на картинку, если не готов отпустите. Через некоторое время, когда он опять подойдет с желанием записывать рассказ, перечитайте ему то, что записали, а потом создавайте продолжение рассказа. Опять-таки не спеша, записывая ответ на один им два вопроса плана.

Таким образом. Воспитатель должны понять, что составление рассказа — это совместная творческая деятельность воспитанника, для которой нужно время: кто-то азартен и захочет в один день написать рассказ, а другой ребёнок трудно осваивает технологию составления рассказа. Задача, воспитателя чтобы каждый ребёнок научился под монологической речи.

### **Подготовительная группа.**

Содействовать обогащению развития связной ситуативной и контекстной речи.

- Содействовать умению сочинять сюжетные рассказы по картине, из опыта, по игрушкам; (по картине осенью в парке, по картине «Друзья», по картине «Зимние забавы», «О дымковской игрушке»)
- создавать разнообразные виды творческих текстов (рассказы, сказки на тему, предложенную воспитателем, придумывание концовки рассказа, рассказы по аналогии; (об инструментах, по аналогии «Потерянные нитки»)

Одной из интересных форм работы в подготовительной группе можно выделить придумывание сказок по аналогии. Детям читается сказка, например пропавшие нитки подробно разбирается сюжет, поступки героев. Затем детям предлагается сочинить сказку о пропавших деревянных изделиях, о металлических и т.д.

- придумывание собственных сказок и т.п.) с помощью модели структуры сюжетного монолога; (творческий рассказ о воде)
- придумывание загадок (об инструментах, о временах года)

Для того чтобы придумать загадку детям нужно хорошо изучить предмет или явление. То есть основой для обучения детей придумыванию загадок является система знаний, о предмете или явлении, умение подбирать метафору или сравнение.

Из личного опыта можно добавить что прежде, чем начать придумывать загадку, детям дается понятие «загадка». Воспитатель загадывает детям загадки, разбирает, какие средства выразительности в них используются. Когда дети научились разгадывать загадки можно приступить к следующему этапу. С детьми индивидуально проводится беседа про предмет или явление, о котором они будут придумывать загадки. Иногда достаточно индивидуального общения, а если нет, то проводится занятичная деятельность. И только после того, как дети хорошо знакомы с предметом или явлением начинаем в совместной деятельности, подбирать эпитеты, метафоры, сравнения. Когда дети готовы к придумыванию загадок проводится занятие. Занятие по придумыванию загадок требует большой предварительной работы. Успешность детей зависит от опыта воспитателя и его заинтересованности в данной деятельности, а так же от развития речи детей.

- пересказывать литературные произведения самостоятельно, выразительно; («Что случилось в лесу», «Щенок», «Купание медвежат»)
- пересказывать творчески от лица литературного героя, близко к тексту, по ролям, частям; («Мороз Иванович»)
- понимать и запоминать авторские средства выразительности, использо-

вать их в собственном пересказе, замечать в рассказах сверстников; Методическая работа в подготовительной группе, направлена на то, чтобы дети преодолели робость и застенчивость, научились грамотно говорить, свободно держаться перед аудиторией. В остальном методика работы в подготовительной группе перекликается с работой в старшей.

Развитие речи одна из наиболее сложных дисциплин в дошкольном образовании. Для более успешной работы, в данном направлении, целесообразно использовать в своей деятельности картинки – модели, для того чтобы детям было проще соблюдать последовательность. Предлагаемые картинки модели подходят не для всех описательных рассказов, но можно опираясь на личный опыт найти общие закономерности составления описательных рассказов и подобрать картинки. Первая картинка обозначает предмет, вторая из чего он сделан, третья цвет, четвертая, пятая как используется или какой на ощупь. Данная модель подойдет для таких рассказов как «О новогодней игрушке», «Об овощах», «О чашке», «О платье», «О том как лепили», «О любимой игрушке», «О стуле» и т.п.

Так же есть общая схема вопросов для рассказов из личного и коллективного опыта, а также для пересказа. Первый вопрос, когда произошло событие, второй где произошло, третий кто главный герой, четвертый чем запомнилось и пятый чем все закончилось. Картинки воспитатель может подобрать сам, обговорить их с детьми, так чтобы дети их запомнили, и использовать в работе по развитию речи.

Данные картинки можно использовать не только на занятиях, но и при индивидуальной работе, в совместной деятельности. Дети часто ищут общение со взрослым, хотят рассказать, поделиться событиями из жизни, но не всегда могут составить грамотный монолог, тогда воспитатель может предложить знакомую цепочку картинок. Тогда общение принесет не только положительные эмоции, что само по себе не мало, но и закрепит умение составлять рассказ.

Для некоторых рассказов можно использовать индивидуальные цепочки логически связанных вопросов, то есть данные вопросы используются только для одного рассказа. Картинки воспитатель с детьми подбирает самостоятельно. Например «Письмо заболевшему другу о прошедшем празднике» Первая картинка должна отвечать на вопрос, какой праздник мы отмечали, вторая как был украшен зал, третья как были все одеты, четвертая что на празднике понравилось.

Для рассказа «О дымковской игрушке», используется модель трудового процесса пяти пальцев, можно использовать не картинки, а лесенку.

Есть отдельные занятия, на которых идет составление модели, из предложенных картинок, то есть дети самостоятельно составляют схему, а на сле-

дующем занятии или в индивидуальной работе, уже составляют рассказ. «Рассказ о дереве»

С чего начнем «живое не живое» какой картинкой обозначим (дерево или куст), к какой группе деревьев относится? (на выбор картинка лист и хвоя), как размножается (корни и семена), как узнать среди других деревьев (радуга – по цвету или круг- по форме), как используется (яблоко или стул).

В младшей группе, нужно стараться использовать одну и ту же модель с общими картинками, так как детям будет легче запомнить, какая картинка что обозначает. В средней вводится модель пересказа (когда было, с кем...). В старшей группе могут использоваться различные модели. В подготовительной группе дети не просто пользуются различными моделями, но и могут их составить сами.

Правильно организованные занятия способствуют не просто механическому запоминанию, а развитию мыслительной и речевой деятельности. При условии систематического использования моделей у детей, получается, составлять более полные и логически правильные рассказы.

**Цель:** развитие связной речи у детей дошкольного возраста по средствам составления рассказов.

**Задачи:**

- Создать условия для развития связной речи детей через систему сюжетных картин, составления рассказов и пересказа, словесных и дидактических игр, художественной литературы;
- создать развивающую предметно-пространственную среду, способствующую речевому развитию детей дошкольного возраста;
- воспитывать желание придумывать сказки, загадки, составлять рассказы.

**Результативность:**

Речь воспитанников стала отличаться большой активностью и эмоциональностью. У детей большой словарный запас, в своей речи употребляют прилагательные, глаголы, наречия, умеют изменять существительные. Дошкольники, придумывают рассказы и сказки, соблюдая логику изложения, точность языка, развивают сюжет, соблюдают композицию, не сбиваются при рассказывании. Во время бесед воспитанники заинтересованы, рассудительны, внимательно слушают воспитателя, прослеживается доказательная речь. Используют образную речь. Умеют выражать свое отношение к воспринимаемому материалу, доказывать свою точку зрения.

## Список литературы

1. *Алексеева, М. М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина – М: Академия, 2000. – 408 с.
2. *Бизицова, О. А.* Развитие связанной речи у детей дошкольного возраста [Текст]: учебное пособие / О. А. Бизицова – изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013. – 55 с.
3. *Гризик, Т. И.* Развитие речи детей 6-7 лет [Текст]: методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т.И. Гризик – М.: Просвещение, 2007. – 104 с.
4. *Глухов, В. П.* Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст]: методические рекомендации для воспитателей и родителей / В.П. Глухов – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2010. – 168 с.
5. *Крылова Н. М.* Детский сад — Дом радости [Текст]: Примерная образовательная программа дошкольного образования инновационного, целостного, комплексного, интегративного и компетентностного подхода к образованию, развитию и саморазвитию дошкольника как неповторимой индивидуальности / Н.М. Крылова. – 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии ФГОС ДО. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 264 с.
6. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».



# Приложение

# Загадки о ЖИВОТНЫХ





Загадки обо  
всем на свете

# Пересказ сказки лисичка сестричка и серый волк



КРЫЛАТЫЙ,  
МОХНАТЫЙ  
ДА  
МАСЛЕННЫЙ

ИТАЕТ Н. БЕЛЯЕВА





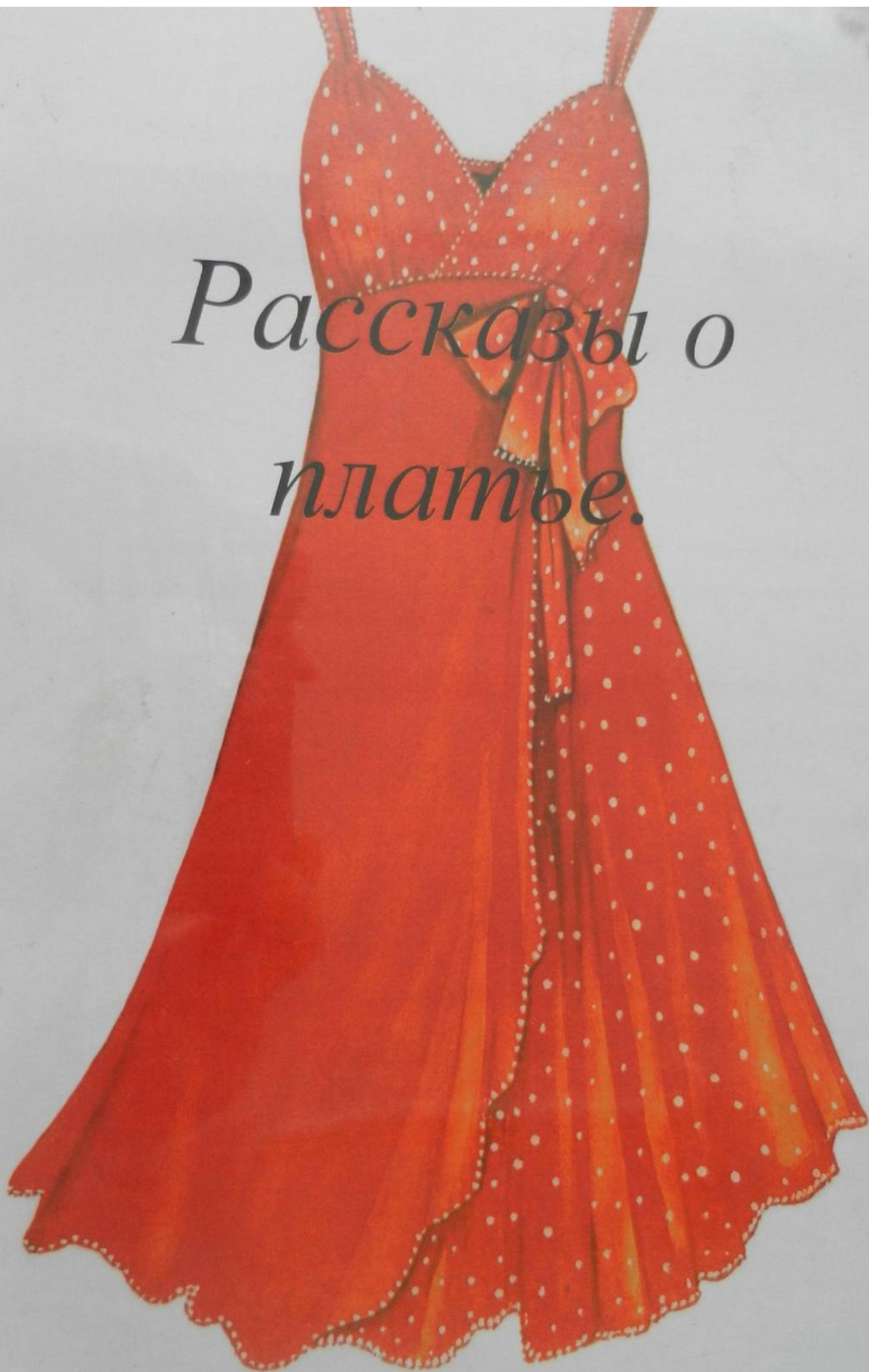
# Рассказы о труде



# Пересказ сказки «Колосок»

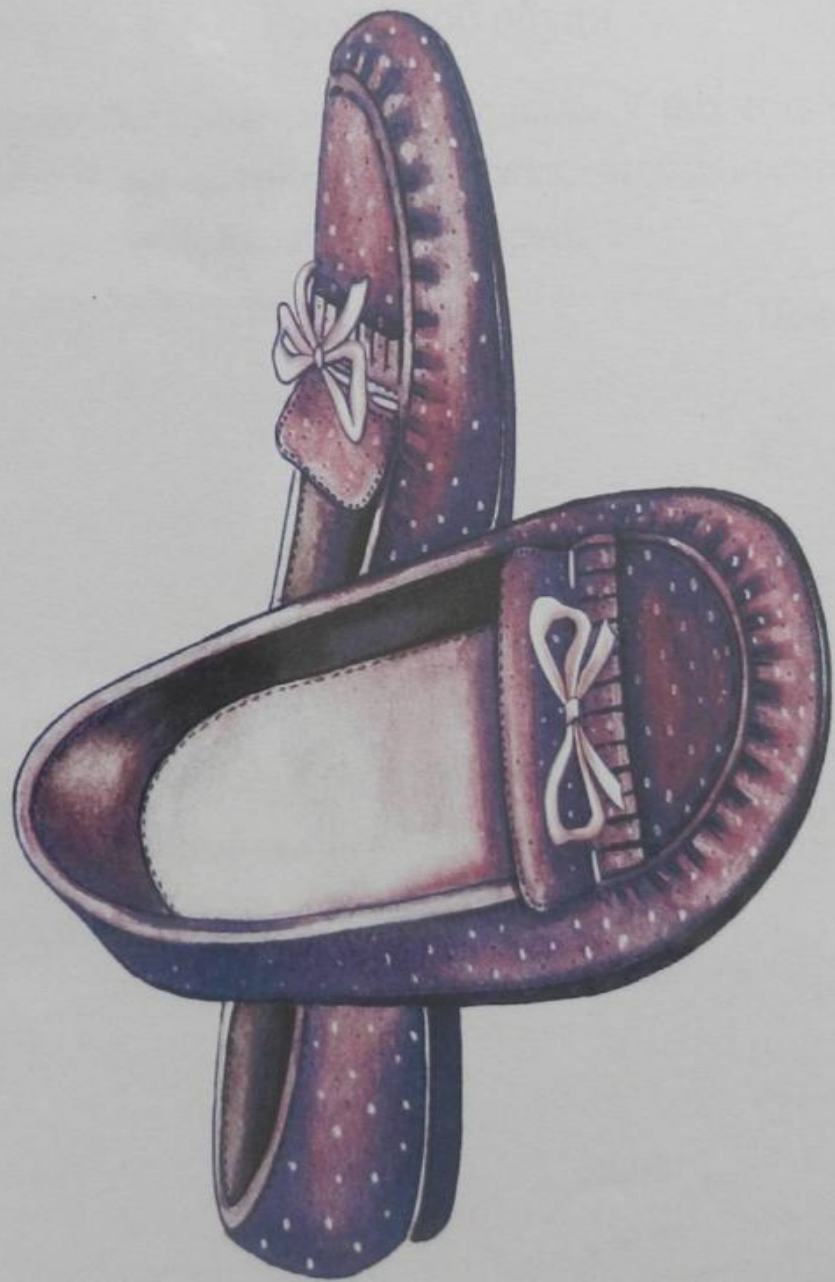


*Рассказы о  
платье.*





# Рассказы об обуви.



# Рассказы о чашке



Чай



Рассказы о

варежке



**ПЕРЧАТКИ, ВАРЕЖКИ**

An illustration of three goldfish in an aquarium. The background is light blue with faint, sketchy drawings of green plants and grey rocks. The fish are rendered with detailed scales and fins. The top fish is orange and white, the middle one is white with orange stripes, and the bottom one is dark brown with a shimmering, iridescent pattern. The text 'Рассказы о Рыбке' is overlaid in the center in a dark, sans-serif font.

Рассказы о  
Рыбке

# Рассказы о кошке.

Р