

МКУ «Управление образования Администрации города Бийска»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9» города Бийска



«Краевой конкурс исследовательских работ дошкольников и младших школьников Юные исследователи Алтая»

Номинация: гуманитарная

Проект «Путешествие в прошлое ручки»

Исполнитель:
Сизенцев Владислав, 6 лет
Руководитель:
Осипова
Амалия Яковлевна,
воспитатель

г. Бийск, февраль 2021

Исполнитель проекта: Сизенцев Владислав, 6 лет, МБДОУ «Детский сад 9»

Руководитель: Осипова Амалия Яковлевна, воспитатель.

Тип проекта: творческий

Вид проекта: краткосрочный

Описание проекта:

Тема моего исследования: «Путешествие в прошлое ручки»

Здравствуйте! Меня зовут Сизенцев Влад. Я хожу в «Детский сад №9». Я представляю вашему вниманию проект «Путешествие в прошлое ручки».

-Актуальность:

Нам Амалия Яковлевна показывала картинки о прошлом предметов. Меня заинтересовала картинка с пером и чернилами, которые использовались в древние времена как ручка. И я захотел сам узнать, как появилась ручка. И мы с мамой стали дома искать в интернете, в журналах, в газетах, как появилась первая ручка. Мне стало интересно узнать, какими же инструментами для письма пользовались люди в далеком прошлом? Как и чем писали, наши бабушки и дедушки и насколько трудно это было делать? На эти и другие вопросы я постараюсь ответить в ходе данного проекта.

Поэтому **целью** нашей работы, стало узнать историю происхождения ручки.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи:**

- спросить у взрослых об истории ручки;
- выяснить, какими ручками писали в старину, исследовать способы письма разными ручками.
- узнать какие виды ручек существуют в настоящее время.
- собрать сведения в книгах и в интернете, библиотеке;
- рассказать детям своей группы.

Гипотеза:

Мы предполагаем, что история возникновения ручки начинается с истории возникновения человечества.

Для того чтобы заглянуть в далёкое прошлое и узнать, чем писали древние люди, мы обратились к интернету. Из интернета мы узнали, что первыми средствами для изображения символов были палка и камень. Палкой можно было рисовать на песке, а камнем – на скале.

Но люди вскоре поняли, что рука и камень хорошо, а палочка лучше. И стали использовать деревянные или бронзовые палочки, или кость животных. Смачивали глиняные дощечки и рисовали. Затем таблички обжигали в печи

или сушили на солнце. (Глиняные таблички были хрупкими, тяжелыми, и люди стали искать другой материал для письма.)

Потом появился папирус и люди придумали, чем писать на тонких листах. Для этого использовали тончайшие кисти из тростника или тростниковые ручки.

Шло время и люди стали использовать гусиные перья. Чтобы подготовить перо к письму, его сначала очищали в раскаленном песке, затем обрезали под определенным углом и затачивали. Людям было неудобно писать гусиным пером. Приходилось часто обмакивать перо в чернила. А если сильно обмакивать перо в чернила, то их излишки оставляют на бумаге кляксы. К тому же гусиные перья быстро тупились и ломались.

На смену гусиному перу пришло перо металлическое. Оно было намного прочнее и его не надо было постоянно чинить. Такими ручками писали наши бабушки и дедушки.

Писать таким пером не так - то просто. Буквы получались неровными – то тонкими, то толстыми. Чернила иногда растекались и пропитывали бумагу насквозь. Перо царапало листок, порой до дырки. При этом сильно пачкались руки.

Следующим этапом развития ручки стало изобретение «вечного пера» или авторучки. Такую ручку не надо было макать в чернильницу, потому что в её корпус была встроена ёмкость с чернилами.

Венгерский химик Ласло Биро изобрел шариковую ручку такой, какой она сейчас есть. Чернила в ней густые, быстро сохнут и не текут.

Шариковую ручку не надо заполнять чернилами. Одного стержня хватает настолько же, насколько хватает целой бутылочки чернил для перьевой авторучки.

В настоящее время придумали новый вид чернил – гелиевые. Отсюда и появилось название – гелиевая ручка. Гелиевые чернила могут быть самых разнообразных оттенков.

В наше время, каких только ручек не встретишь в магазинах: гелиевые, шариковые, с тонким и толстым стержнем. Есть модели даже с встроенными часами, календарем, пишущие разноцветными или бесцветными чернилами. Попробуем сравнить ручки по основным качествам, для письма.

Для эксперимента мы выбрали одно слово и написали его разными пишущими инструментами. Когда я писал пером чернила, пропитали бумагу насквозь. Я писал обычной ручкой с красными чернилами, гелиевыми, бесцветными и со стирающимися чернилами. Чтобы увидеть бесцветные чернила, надо посветить фонариком, который встроено в колпачок ручки с бесцветными чернилами. Чернила, которые стираются можно стереть

ластиком, который встроен в корпус ручки.

Вывод:

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась, историю ручки можно проследить с появлением первого человека.

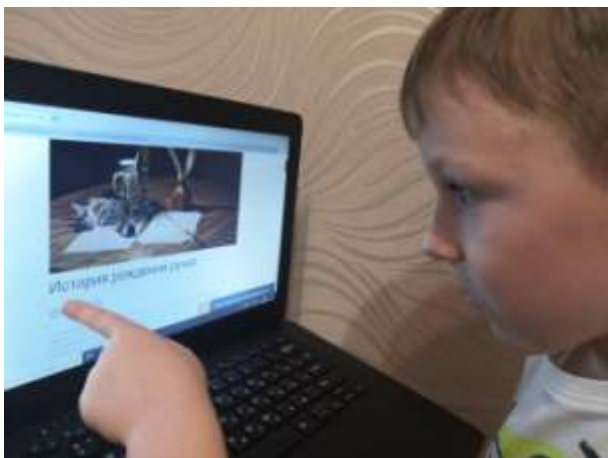
Я узнал, что в древние времена люди умели высекать камнем на скале и понял, как сложно было писать в древности. А каким терпением и усидчивостью обладали наши бабушки и дедушки, чтобы научиться выводить буквы стальным пёрышком. Так продолжается история вещей, древняя история от пера до ручки.

На любой вопрос можно найти ответ, если постараться и, может быть, кому-нибудь из нас предстоит ещё создать ручку будущего.

Спасибо за внимание.

Приложение

Сбор информации.



Узнал историю рождения ручки.



Какими ручками писали.



Первыми средствами для изображения символов были рука, палка и камень.



Тростниковые ручки.



Гусиное перо.



Металлическое перо.



Виды ручек.

Эксперимент.



Гусиное перо.



С красными чернилами.



С бесцветными чернилами.



Стирающиеся чернила.



Гелиевая ручка.



Получилось.

Информацией поделился с ребятами.



Первые средства изображения символов.



Всё о гусином пере.



Как появилась шариковая ручка.