

Методика составления рассказов по ООП ДО с учетом программы «Детский сад - Дом радости»

Воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 9»
Муравьева Татьяна Сергеевна

Речь понимается как система высказываний, которая позволяет человеку выразить свою индивидуальность. Она всегда является творческой деятельностью. Речь – это оформление мыслей об окружающем мире и о себе самом. Различают два вида связной речи, обеспечивающей взаимопонимание между людьми в процессе общения, - ситуативную и контекстную. Обучение направлена на развитие контекстной связной речи, так как она понятна каждому участнику общения. Научно методическая система Н.М. Крыловой «Детский сад дом радости» направлена на то, чтобы воспитанник свободно владел своим языком, мог оформить свои высказывания в тексты (повествование, описание, доказательство, объяснение) представляющие дошкольника как индивидуальность. Н.М. Крылова предлагает следующие виды рассказов: рассказ из опыта, по впечатлениям, сюжетный рассказ (по структуре сюжетного повествования), творческое рассказывание, рассказ о предмете, по картине, рассказы сочинения (сказок, загадок), рассказы описание трудового процесса, пересказ литературного произведения (пересказ от лица героя).

Во второй младшей группе решаем следующие речевые задачи:

- упражнять в построении текста - системы связных высказываний воспроизводить хорошо знакомые сказки и короткие рассказы (в индивидуальном общении);
- учить описывать игрушку, предмет;(рассказ о чашке, о платье, о варежке) прежде чем начать обучение детей описательному рассказу, обязательно проводится предварительная работа. Дети знакомятся с предметами изучают, рассматривают их. Воспитатель в процессе индивидуальной беседы выявляет и систематизирует имеющиеся у ребенка знания, даёт новые знания. После того как все дети готовы к рассказыванию проводится фронтальная деятельность.
- учить придумывать рассказ по содержанию картины; («Девочка с санками», «Кошка с котятами») картина вносится заранее, чтобы дети могли познакомиться с ней рассмотреть. По картине также проводятся индивидуальные и подгрупповые беседы, для того чтобы обеспечить успешность детей на организованной образовательной деятельности.
- Учить рассказыванию из собственного опыта; (о лепке чашки, о мытье чашки) Рассказы из собственного опыта уже предполагают предварительную работу, так как сначала проводится процесс, а затем дети его описывают. Рассказа у детей получается развернутыми, если сам процесс, который они описывают, был эмоциональный, яркий, если дети были заинтересованы им.

Средняя группа

- Учить пересказывать небольшие сказки и рассказы, как уже знакомые, так и впервые прочитанные; (сказка «Проказы матушки зимы»)
- пересказывать творчески от лица героя; (сказка «Три медведя», сказка «Колосок») Для пересказа Н.М. Крылова предлагает модель последовательности пересказа: когда, где, с кем, что, чем закончилась история. К вопросам предполагаются картинки. Картинки могут меняться в зависимости от рассказа. Некоторые картинки, которые подходят под все рассказы могут быть неизменными. (Например, вопрос, «когда» обозначается карточкой с изображением времени года)
- составлять небольшие повествовательные и описательные рассказы по содержанию картин (с помощью воспитателя); (по картине «Лиса и колобок») Картина также как и младшей группе вносится заранее. На занятие воспитатель приводит пример рассказа. Обращает внимание на интересные скрытые детали, на выразительные обороты речи. Затем предлагается детям составить рассказ. В начале берутся уверенные, активные дети. Для того чтобы менее активные дети могли лучше запомнить, обратиться, чтобы у них тоже было чувство успешности при рассказывании. Н. М. Крылова отмечает, что ничего страшного, если на начальных этапах ребенок копирует рассказ воспитателя.
- рассказы из личного опыта (по аналогии с содержанием картины), сказки по игрушкам; («Как шили брюки», «О летнем отдыхе», «Как делали печенье», «Поздравления к дню матери»). Рассказывание из личного опыта проводится по аналогии младшей группы описание трудового процесса;
- составлять описательный рассказ по игрушке, о птице (сначала по вопросам воспитателя, затем по модели-системе картинок, самостоятельно: назначение, строение, материал, цвет, внешние признаки); («Моя мама», «Зачем нужна профессия и какой её результат», «О любимой игрушке», «О птице по модели», «Овощи по модели»)

В средней группе уже в сентябре месяце вводится новая форма обучения детей составлению рассказа на основе модели. Наглядные модели служат зрительным планом для сочинения рассказа или загадки.

Схемы – модели помогают определять главные свойства и признаки предмета (предмет, назначение, строение, материал, особенности поверхности). Работа с картинками моделями продолжается до тех пор пока дети не освоят последовательность составления рассказа.

Перед пересказом от лица героя читается текст, затем проводится беседа о прочитанном, рассматриваются иллюстрации, задаются уточняющие вопросы. Повторяются сложные предложения.

Старшая группа

- Содействовать овладению умениями: сочинять сюжетные рассказы по картине, из опыта, по игрушкам; (рассказ по картине Маша и медведь, описательный рассказ по елочной игрушке, про животных, как я помогал маме, о птицах, о лесе)
- создавать разнообразные виды творческих рассказов (рассказы, сказки на тему, предложенную воспитателем, придумывание конца к рассказу, рассказы по аналогии, придумывание сказок и т.д.) (сказка о домах, письмо о празднике, письмо заболевшему ребенку)

Вводится такая форма работы как «Театр рассказчиков». Готовятся 3-4 ребенка, которые будут артистами – рассказчиками. В данном виде работы можно обратиться к помощи родителей. Так как они являются полноправными участниками педагогического процесса. Рассказчики, располагаются справа от воспитателя. Зрители, слева, а студенты, перед воспитателем. Артисты выступают перед детьми, следят за речью, осанкой. Студенты задают вопросы, самые активные студенты следующий раз будут артистами. Зрители это дети, вышедшие с отпуска или после болезни. Для того чтобы все дети были активны, нужно менять роли, но учитывать пожелание детей. Чтобы дети не уставали выслушиваем двух рассказчиков на занятие и ещё одного перед обедом.

- пересказывать литературные произведения самостоятельно, выразительно;
- пересказывать творчески от лица литературного героя, близко к тексту, по ролям, по частям; («Хитрый лис и умная уточка», «Маша и медведь», «Заюшкина избушка»)

понимать и запоминать авторские средства выразительности, использовать их в собственном пересказе, замечать в рассказах сверстников. При обучении детей рассказыванию В НМС «Детский сад – дом радости» выделяются следующие этапы.

1 этап — работа над логикой, структурой рассказа. Этот этап работы самый трудный. Ребенку очень трудно отделить вопросы от ответов: выделить алгоритм рассказа, построить модель обозначения последовательности его.

2 этап — научиться пользоваться моделью в громкой речи: смотреть на картинку, вслух задавать себе вопрос и на него же самому отвечать.

3 этап — работа над содержанием рассказа и оформлением высказывания в речи: смотреть на картинку, про себя задавать вопрос, и громко на него отвечать. Главное, чтобы он не повторял вопросы. Так ребенок поймет алгоритм рассказа. После этого можно работать над содержанием и речью.

4 этап — это записанный рассказ ребенка, который он учится рассказывать слушателям громко, четко, интонационно выразительно. То есть работа уже над формой рассказа.

От педагога зависит, чтобы рассказы у 5 ребят получились разными. Опираясь на знание литературы, подготовьте варианты для начала рассказов,

потом — описания места действия и т.д. а, работая с рассказчиком, предлагайте ему два варианта на выбор. И выбранный им вариант записывайте. Когда вариант ответа на первый вопрос записан, смотрите на желание ребенка, хочет ли он сегодня же записать ответ на второй вопрос. Если не хочет, то перечитайте то, что записали, а потом задайте 2 вопрос, показывая на картинку, если не готов отпустите. Через некоторое время, когда он опять подойдет с желанием записывать рассказ, перечитайте ему то, что записали, а потом создавайте продолжение рассказа. Опять-таки не спеша, записывая ответ на один им два вопроса плана.

Таким образом. Воспитатель должны понять, что составление рассказа — это совместная творческая деятельность воспитанника, для которой нужно время: кто-то азартен и захочет в один день написать рассказ, а другой ребёнок трудно осваивает технологию составления рассказа. Задача, воспитателя чтобы каждый ребёнок научился под монологической речи.

Подготовительная группа.

Содействовать обогащению развития связной ситуативной и контекстной речи.

- Содействовать умению сочинять сюжетные рассказы по картине, из опыта, по игрушкам; (по картине осенью в парке, по картине «Друзья», по картине «Зимние забавы», «О дымковской игрушке»)
- создавать разнообразные виды творческих текстов (рассказы, сказки на тему, предложенную воспитателем, придумывание концовки рассказа, рассказы по аналогии; (об инструментах, по аналогии «Потерянные нитки»)

Одной из интересных форм работы в подготовительной группе можно выделить придумывание сказок по аналогии. Детям читается сказка, например пропавшие нитки подробно разбирается сюжет, поступки героев. Затем детям предлагается сочинить сказку о пропавших деревянных изделиях, о металлических и т.д.

- придумывание собственных сказок и т.п.) с помощью модели структуры сюжетного монолога; (творческий рассказ о воде)
- пересказывать литературные произведения самостоятельно, выразительно; («Что случилось в лесу», «Щенок», «Купание медвежат»)
- пересказывать творчески от лица литературного героя, близко к тексту, по ролям, частям; («Мороз Иванович»)
- понимать и запоминать авторские средства выразительности, использовать их в собственном пересказе, замечать в рассказах сверстников;

Методическая работа в подготовительной группе, направлена на то, чтобы дети преодолели робость и застенчивость, научились грамотно говорить,

свободно держаться перед аудиторией. В остальном методика работы в подготовительной группе перекликается с работой в старшей.